AÑO II — Núm. 624 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Lunes 7 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)



## EL SUELTO

### EL ESPIA ROSENTHAL

#### Un espía americano

Hace algunos días, CRITICA publicó, de su corresponsal en París, una correspondencia fantástica sobre el señor Cohen, espía americano capturado por la policía parisién.

En la carta que acompañaba, nos decía nuestro corresponsal:

"Esto, como usted se imaginará, está aderezado folletinescamente para el gusto del público; pero no le quepa duda que sucederá el día menos pensado".

Esta terrible profecía la confirma el telegrama publicado en "La Prensa" de hoy, referente al espía americano Rosenthal.

¿Quién es Rosenthal?

Que conteste el inteligente lector.




### El fracaso de Europa

Hasta ahora la guerra europea nos ha apasionado como espectáculo. Tiempo es ya de cambiar de posición, abandonando la de espectadores simples para asumir la de críticos. Los americanos nos hemos dejado arrastrar por nuestros sentimientos y perdimos de vista la exacta situación que nos corresponde en la emergencia. Seguimos el conflicto más como parciales interesados en la victoria de uno, en la derrota de otros, que como testigos sustraídos al influjo de las pasiones en juego. Hemos sido francófilos, anglófilos y germanófilos. Me parece prudente que nos acordemos de ser, ante todo, americanos, haciendo a un lado las gravitaciones sentimentales que extravían nuestro interés, para reasumir el carácter que fatalmente nos corresponde. Es un error creer que el lector no es también un héroe de la tragedia y del poema que lee. Es el verdadero y el último héroe, ya que sin su ánima cálida, impresionable, sensible, comprensiva, las escenas o los versos no serían otra cosa que frías palabras, fríamente impresas en fríos libros. El lector relaciona la grandeza trágica, el hálito heroico con la actualidad a que pertenece y la remite, hilada sutilmente, a su medio y al medio que le sigue. Del mismo modo, ante la gran guerra no es lícito perder de vista la trascendental importancia de nuestro papel de naciones. Recibamos los hechos y girémoslos sobre nuestro espíritu.

Ante todo y frente a esos hechos es necesario proclamar la verdad que ha de servir de punto de partida a nuestros nuevos derroteros de raza. Y esa verdad es esta: Europa ha fracasado en su misión de conductora de la civilización. Sus sempiternas guerras la incapacitan para hacer triunfar la nueva fórmula civilizadora que exige el mundo. Se ha detenido, atascada, a la altura que la sorprendió el siglo XIX. De 1870 hasta ahora, Europa se ha desangrado inútilmente en el designio infructuoso de progresar. Y desde 1815 a 1870 tampoco ganara nada. Gastándose en trazar ociosos círculos, Europa marca el paso en las mismas fronteras espirituales, aproximadamente, que le dejara la revolución francesa. De nada le han servido sus conquistas científicas, industriales, jurídicas y filosóficas. Europa carece de la energía suficiente para reconstruirse, de acuerdo con esas nuevas fórmulas. Sobre su secular, rígida estructura íntima, han soplado esterilmente las grandes inquietudes sociales del siglo. Europa se ha castrado de amor y sus egoísmos alimentados de odio la han invalidado para la obra fecunda cuya ejecución se le confiara. Por bajo la tarea de sus filósofos, de sus juristas, de sus "cienciados", de sus sociólogos, de sus filántropos, corre, rugiente, huracanado, avieso, eterno, ese torrente de odio que periódicamente la cubre con sus desbordes.

Nada de la grandeza de Europa fuera lícito confesar; pero no hay por qué, tampoco, callar su fracaso. La humanidad anhela una nueva fórmula de existencia que Europa no puede darle. Sus senos están exhaustos y exangües y fuera crueldad inútil estrujarlos. Los hombres, heridos de generosas inquietudes, buscan, ganosos, una ecuación de vida más equitativa, más sincera, más recta, más honesta, que la actual. Las matemáticas sociales europeas han dicho la última, la suprema palabra. Su pacto social oscila entre la muerte y la muerte; pavoroso equilibrio entre dos simas. Europa ha arribado hasta sus columnas de Hércules. Dejémosla allí, apiadados de su suerte, pero sin considerar frustrado el plan de la humanidad. Es un ciclo cerrado, nada más; clausurado dentro de las exclusivas posibilidades accesibles para la desgraciada Europa. Sin desoír el clamor que dejamos atrás, es necesario seguir adelante. A América le ha llegado su turno de custodiar y conducir el ideal humano. En adelante no esperemos la carabela aventurera que ha de traernos la palabra mágica. El "sésamo" que abre las puertas del futuro está contenido entre nosotros mismos. Libres de espíritu, extraños a la tradición europea de odio, con el alma formada a otra imagen y semejanza que la del viejo Caín, América debe rehacer los destinos de la humanidad recogiendo de los escombros la antorcha de Prometeo. Europa ha caído. ¡Sursum corda! Trabajemos con amor...

### El futuro gobierno radical

#### UN DOCUMENTO CURIOSO

Una vez, en un convento incendiado, se descubrió la "Mónita secreta" o constitución reservada de la Compañía de Jesús. Hallazgo semejante ha tenido un repórter nuestro; no diremos dónde verificó el venturoso encuentro; pero no fué en un convento, precisamente.

Se trata de la nómina del futuro gobierno radical. Esa nómina está escrita en papel timbrado del Congreso, con una letra que creemos reconocer. Como pudiera creerse que se trata de una broma nuestra, invitamos a los escépticos a pasar por la redacción de CRITICA donde podrán ver el interesante documento. Tanto más interesante, cuanto que lleva al pie una elocuente y sugestiva acotación de mano ilustre.

Si se exige, publicaremos el "facsímil" del curioso "bordereau" que dice así:

Pte: Hipólito Irigoyen.
Vice: Pelagio Luna.
Interior: Caballero.
Instrucción Pública: Cantilo. (Hay otro nombre tachado).
Relaciones: (en blanco).
Agricultura: Rogelio Araya.
Guerra: Coronel Calvete.
Marina: Coronel Diógenes Aguirre.
Obras Públicas: Larco.
Hacienda: Melo.
Intendente Municipal: Le Bretón.
Jefe de Policía: Beiró.

Hay al pie una acotación que dice: "Los cívicos decidirán modificaciones. Hablarme antes.—H".

### El señor intendente..

El señor intendente Gramajo es un ciudadano largo de bigotes y corto de alcances. La naturaleza, como se ve, es justa y sabe distribuir equitativamente sus dones. Como dice la fábula, sabe que las bellotas deben colgar de las encinas y las calabazas reposan sobre la tierra. No ignora tampoco que a la fecundidad pilosa corresponde la esterilidad mental y viceversa; por algo los hombres pensadores se vuelven calvos.

Por eso, el señor Gramajo posee todos los poderes de un intendente municipal; pero, afortunadamente, carece de las ideas necesarias para poner en marcha la poderosa máquina que le ha sido confiada. Llamamos afortunadamente esa rehacia capacidad municipal porque se nos ocurre—es un prejuicio, lo confesamos—que si el señor Gramajo se encontrara con un pensamiento bajo la bóveda craneana, ese pensamiento habría de ser lamentable. Porque las ideas únicas como los únicos hijos suelen resultar malos por exceso de mimos. Sobre todo, cuando se alumbran ideas no los bigotes, como le ocurre al señor intendente.

De modo que este suelto está consagrado a congratularnos de la vacuidad celebral del señor Gramajo. Felicitémonos de que sus trucidentes bigotazos se limiten a concebir inofensivos proyectos de austeridad calvinista. Loemos a la naturaleza sabia que ahuyenta las ideas de los cráneos intendentiles; felicitémonos de que el intendente, como el busto de la fábula, es bello pero sin seso...

### Redundante rectificación del doctor Oyhanarte

Fué tan largo el discurso último del señor Oyhanarte, pronunciado en la suculenta sesión de la cámara de diputados, que para conocerlo, nosotros que miramos tranquilamente el espectáculo político, hemos necesitado sendas noches.

Toda la prensa ha dejado pasar sin comentario una afirmación, de verdad que inexacta, hecha en aquel prolongado estarte de trivialidades, de frases pintorescas, de injurias necesarias, de zonceras y de la elocuencia fácil y deleitable que informó su inspirado palabreo.

¿Por qué ese silencio sobre una afirmación de histórica importancia, si ella hubiese sido verdadera? Porque a todas luces era una falsedad? ¿O fué porque el señor Oyhanarte, no tiene autoridad y abunda en el macaneo?

Nosotros no creemos que por tratarse de pequeños seres se debe callar un comentario sobre episodios a fe que sí muy graves. Y nos pusimos a inquirir de bocas autorizadas lo que hubiese de exacto en estas palabras pronunciadas por el señor Oyhanarte:

"¿No sabemos acaso que también el régimen ha sido revolucionario por despecho, cuando no ha podido ubicarse en las altas posiciones del gobierno? ¿No sabemos que el doctor Sáenz Peña, para quien nuestro partido tiene un grato sentimiento de recuerdo, que Ugarte, que Figueroa Alcorta, que Pellegrini, que el general Roca y todos los primeros ases de la política del régimen, han sido revolucionarios, que todos ellos han concurrido a la mansión solitaria de la calle Brasil a decirle al doctor Hipólito Irigoyen... aunque se sonría el señor presidente..."

¿Ve el lector cómo estábamos en lo cierto al no querer que tan frescas declaraciones pasasen por alto sin la necesaria corroboración o rectificación?

## ¡HAGA QUE SE RETIREN!

(Dib. de Onivcrta).

El general Allaria, ministro de guerra, visitó hoy al doctor Villanueva, en su despacho del Senado. El general Allaria, ministro de guerra, iba escoltado por una brillante cohorte de generales, y llevaba el encargo del P. E. de pedir al Senado acuerdo para promover una serie de ascensos.

Don Benito, atareadísimo en aquel momento, por las múltiples ocupaciones que son propias a su investidura y por las no menos múltiples que implica su actuación política, recibió la tarjeta del general Allaria, ministro de guerra, con marcado disgusto.

—Caramba, a qué hora tan inoportuna se le ocurre venir al general.

Durante dos minutos, la tarjeta del general Allaria, ministro de guerra, giró entre el pulgar y el índice izquierdos del presidente del Senado, mientras se le ocurría pensar a qué diablos obedecía la visita.

—Bueno, qué espere un momento.

—Dijo por fin al negro portador de la tarjeta.

Don Benito, encendió un cigarro, se extasió un largo rato viendo hacer cabriolas al humo, escribió dos cartas, recomendando a dos solicitantes de empleo y luego recibió al ministro.

El general Allaria, ministro de guerra, entró en el despacho, hizo el saludo militar, con el clásico choque de los tacos inclusive, y se acercó a don Benito.

—¿Y?, mi general, ¿a qué debo el honor de esta visita?

—Vengo, señor presidente del Senado en nombre del P. E. a pedir acuerdo a la Cámara, para un decreto de ascensos.

A la puerta habían quedado los generales que componían el séquito del señor Allaria, ministro de guerra, y en cuanto oyeron, ascenso, palabra mágica, se sintieron tan atraídos por ella, que entraron al despacho, con un ruido de sables y de espuelas, que molestó mucho al doctor Villanueva.

—¿Un acuerdo de ascensos?

—Sí, doctor, un acuerdo de ascensos.

—Vea, mi general, el momento no es muy oportuno, ahora estoy ocupadísimo. Pero tenemos que hablar. Haga que esos generales se retiren...

## INSPIRACION DE SOLEDAD



(Dib. de Soldati).

Menchaca, el buen vasco Menchaca, después de una jira por el sur de su provincia, destinada a fomentar el desenvolvimiento de la afición a las romerías y a los picnics, así como a excitar entre los santafecinos el gusto por los manjares selectos, aun cuando se coman en fiestas camperas y de propaganda política, en las que se suele abusar de gusotes, ha ido a Rosario, para presidir la comisión que debía colocar una placa conmemorativa sobre la tumba del doctor José Chiozza.

Pero los radicales rosarinos creyeron oportuno prescindir de la figura oficiosa del gobernador, y le abandonaron a los halagos de la banda de policía, para llevar ellos solos el homenaje a la memoria del prócer.

Menchaca, sólo, llegó al cementerio cuando la placa había sido ya depositada sobre la tumba del doctor Chiozza y cuando los discursos necrológicos habían sido pronunciados. En la necesidad oficial de rendir también el tributo a la memoria del muerto, únicamente pudo brotarle de los labios esta frase, que es una profecía:

—"¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!".

**Con el doctor Ezequiel Ramos Mexía—**

Fué el primero que visitamos. Le leímos la versión, aparecida en el diario radical, a la que él aplicó, como respuesta al señor Oyhanarte, un término cambronesco, agregando:

—Conocí tanto los sentimientos políticos, las ideas sociales y las aspiraciones de progreso del doctor Roque Sáenz Peña, que puedo asegurarle que, en nuestra tan antigua amistad, jamás pudo ocurrírsele una visita al señor Hipólito Irigoyen, ni en la calle Brasil ni en China como compatriotas. Y si el señor Irigoyen hizo esa aseveración... Bueno, amigos, no vale la pena...

**Con don Marcelino Ugarte—**

En la calle Paraguay; buena estufa, buen "robe de chambre", buen humor.

—No me lean el recorte. Ya lo conozco... El señor Oyhanarte era amigo mío durante mi gobierno anterior. Me visitó en Buenos Aires y en La Plata, sin que jamás adivinase yo lo que le traía a mí... Cuanto al señor Irigoyen puedo, bajo mi palabra de honor, que se debe creer, que yo no lo he visto nunca ni al margen de mi camino. Además, yo no creo en las revoluciones...

**Con el doctor Figueroa Alcorta—**

Le leímos el impresito. Díjonos que leyó todo el discurso sólo muy por encima.

—No puedo aceptar que haya incurrido en tamaña inexactitud el doctor Irigoyen. Tengo de él la idea completa de que es un caballero. En cierta ocasión, antes de los hechos del 4 de febrero, se me anunció que una comisión del partido vendría a verme, en la cual se encontraría él. Vino la comisión, los señores Crotto, Gallo y otros más, que no recuerdo ahora: pero él no vino. Fué la única oportunidad que tuve para conocernos personalmente, la cual no se produjo, por lo dicho.

**Con el señor Meyer Pellegrini—**

—En verdad, señores, que ese mocito Oyhanarte tiene audacia. ¿Carlos Pellegrini en casa de Hipólito Irigoyen? Con que a poco más, si no se impide, lo mata a Leandro Alem... ¡Acuérdense!...

**Con el doctor Julio A. Roca—**

—Hay cosas que no valen una réplica. Mi padre, ¡pero hombre! En verdad que se necesita, como el señor Oyhanarte mismo lo ha manifestado, haber mamado leche radical para incurrir en tales blasfemias.

**Con el señor Jorge A. Mitre—**

—Puede ser que subrepticiamente aludiese al general Mitre el señor Oyhanarte. Sépase, sin embargo, que el general se fué a Europa por no poder vitar, él que siempre fué pacifista, 1890.

**Nosotros—**

¿Qué queda de la gruesa afirmación del diputado radical? Al público la sentencia. Se comprende, no obstante que con tales procedimientos un discurso pueda durar no cinco días, sino años. Pero eso supone el manoseo más irreverente hecho de las verdades primas. El día menos pensado, la ley Newton es del señor jefe del partido radical.

¡Canastos!

### LO QUE DURA UN LIRIO

El doctor Murature está triste. La partida del canciller Lira ha dejado en su alma una huella profunda, como si viese partir a la elegida de su corazón.

Estos días de expansión diplomática, habían establecido entre las almas sensibles de ambos cancilleres, corrientes de sentido afecto, que las unían como dos ramas, entre las que ha sido tendida una tela de araña.

Todas las efusiones sentimentales, que habían pasado de un alma a otro a través de esa sutil ligadura, quedan ahora, van a quedar aisladas, y sin eco, en las vastas salas ministeriales, donde las arañas no tejerán su red entre los corazones, sino entre los documentos protocolares.

El viaje del doctor Lira, quiebra un idilio que tenía ya luminosas trascendencias, y del que se esperaban después del beneplácito paterno, bendiciones y frutos específicos.

Murature, con sus ojos empañados por las lágrimas, siente ahora que su aislamiento y su soledad es más cierto y teme, en un aviso de su experiencia, a la confianza sentimental, que la ausencia traiga tras sí el olvido inevitable, que habían de acarrearle un aislamiento eterno.

Así, el doctor Murature, buscando un refugio a su dolor, anda escudriñando en su alma solitaria el recurso que pueda hacer perdurar la floración de sus amores.

El hubiera preferido, que el expediente de las islas del canal Beagle, fuese el pretexto para mantener por más tiempo tendida con el doctor Lira, la tela de araña, pero es muy posible que el pretexto sea tan fútil, que no alcance a dar a la flor de los amores cancillerescos, más vida que la de un lirio.

### EL AUGURIO

Un temblor de frío, eriza en estos momentos las flácidas carnes del doctor Indalecio Gómez. Cuando ya en el último rincón de sus aspiraciones había transigido por consentir que su nombre, —su nombre nada más.—figurase como candidato a la gobernación de Salta, he aquí, que de golpe y porrazo sobreviene el doctor Abraham Cornejo a echarle por tierra todas sus ilusiones. Todas las que le quedan de aquel magnífico depósito que le puso alguna vez en el trance de considerarse sentado en el sillón presidencial.

Solo y triste, monseñor Indalecio Gómez apenas si encuentra como paliativo para librarse de los horribles estremecimientos, envolverse en una gruesa frazada bien pegado a la estufa.

Las largas horas de meditación, que propicia su desconsolada soledad, le llevan a la idea fija, y a la manía de la persecución. De los labios finos y secos de monseñor Indalecio, se escapa una sola palabra, como el dejo de una pesadilla.

¡Cornejo!

Un poco supersticioso, monseñor Indalecio se estremece de nuevo por influjo de esa palabra. ¡Cornejo!, que le zumba en los oídos, como un augurio funesto.

### COMENTARIOS

Ayer se realizaron las elecciones de Entre Ríos y los próceres radicales aseguran desde ya el triunfo más estruendoso.

No nos sorprende puesto que los bailes públicos para atraer gente siempre han dado resultados.

El Rivadavia ha sido por fin llevado a su fondeadero de Puerto Militar.

Esto no significa más que se le acabaron los tés y los recepciones a misia Teresa.

Un burgués que comercia ventajosamente en cuellos, pero que lee mucho, nos preguntó hoy si el socialista di Tomasso ya no escribía más versos.

—¿No recordamos que los haya hecho?

—Pero cómo no, si yo he leído unos furibundos dedicados a Palacios, en el que le llamaba maestro, paladín de las causas bellas, porque lo mismo se batía por unad ama que por su idea, y muchas cosas más.

—¿Y eso?

—Nada. Y ahora se deja manosear como el otro da en la cámara, en que hasta le nombraron a su... ¿Me entiende?

De Mendoza: Llegó el ministro Lira a las 9 de la mañana, pero eso no impidió que lo esperara en la estación el gobernador Alvarez, vestido de frac y corbata blanca.

Los preclaros discípulos de Chercoff están llenos de orgullo después de haberse librado de la pesadilla. La pesadilla era el doctor Palacios, que quitaba el sueño a los chercoffianos.

Ahora, se consideran en situación de dormir tranquilos. No obstante, puede suceder que el día menos pensado los despierten los aldabonazos con que se avisa en caso de alarma.

# CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

## LA LUCHA ENTRE LOS ALIADOS Y LOS TEUTONES

### LA GRAN BATALLA DE TOLMINO

### Bombardeo de la costa Dalmata

### ACCION DE LOS SUBMARINOS ITALIANOS

### ¿ULTIMATUM DE RUMANIA A AUSTRIA?

### Grandes manifestaciones en Bucarest y Sofía

### DESORDENES EN CONSTANTINOPLA

### PROGRESOS DE LOS ALIADOS

#### RESUMEN DE LA JORNADA DE AYER

**La ocupación de Montenegro—La lucha en los mares**

ROMA, 7. (12 m.)—Los telegramas oficiales publicados ayer por el gobierno, dicen que nuestras tropas progresan en todo el frente.

Entre Folimar y las estribaciones de Montenegro, sigue combatiéndose encarnizadamente.

Los austriacos reciben continuamente refuerzos de tropas y material bélico.

Hasta la hora presente ha quedado demostrada la superioridad de nuestra artillería, tanto por la certeza de sus disparos como por su facilidad y rapidez de acción.

Frente a Goritzia, nuestras tropas tuvieron que resistir un serio contraataque que les llevó el enemigo, al cual se consiguió rechazar después de una empeñosa lucha.

En la frontera del Trentino, nuestras tropas se han fortificado en los puntos ocupados, no habiendo ocurrido ayer en esa región nada digno de mencionarse.

Nuestras escuadrillas de destróyer bombardearon las ciudades de Monfalcone y Pola, causando en esta última, especialmente, daños de consideración.

En la costa Dálmata, han sido destruídos los hilos telegráficos que la unían con las islas, los faros y demás puntos de señales marítimas.

La concentración de tropas sigue haciéndose con toda regularidad y es de esperarse que quede terminada dentro de dos o tres días.

Ha quedado con tal motivo demostrado que la organización de los servicios complementarios en el ejército italiano era perfecta.

#### EN EL FRENTE OCCIDENTAL

**Ataques alemanes rechazados—Los franceses ocupan nuevas posiciones**

PARIS, 7. (2 p. m.)—Un telegrama oficial dado a la publicidad dice que nuestras tropas tuvieron que resistir un violento contraataque que los alemanes llevaron a la refinería de Sonchez, que ocupan nuestras tropas.

La lucha fué en extremo violenta, viéndose el enemigo obligado a retirarse con grandes pérdidas.

Los alemanes prosiguen diariamente llevando rudos ataques al macizo de Lorette, siendo siempre rechazados, con pérdidas enormes, pues los ataques los han de llevar a pecho descubierto, mientras que nuestras tropas se hallan maravillosamente atrincheradas en aquella posición.

Al norte de Arras continúan con toda intensidad los combates, habiendo nuestras tropas tomado algunas trincheras y hecho 300 prisioneros alemanes.

El tiempo ha mejorado notablemente y las operaciones se desarrollan con toda normalidad.

#### EN EL FRENTE ORIENTAL

**En la región del San progresan los rusos**

PETROGRADO, 7. (2.30 p. m.)—El comunicado oficial del gobierno dice así:

"En el San inferior perseguimos con éxito nuestra ofensiva. Arrojamos al XIV cuerpo de ejército austriaco, sobre sus posiciones entre los ríos San y Leng. La batalla continúa.

Rechazamos a los alemanes, que llegaban en socorro de los austriacos.

El enemigo atacó en vano nuestras posiciones de Krukenitza y del río Strwiaz, así como entre Tysemitza y Stry.

Rechazamos cerca de Ugarberglos ataques desesperados del enemigo.

Asumimos la ofensiva cerca de Kryniza".

Sobre el Vístula un volador ruso bombardeó un convoy de barcas enemigas y echó a pique una de ellas.

En Galitzia los rusos se apoderaron de Grables.

Fortifican sus posiciones más allá del San.

#### RUMANIA ANTE EL CONFLICTO

**Gran agitación en Bulgaria—El tratado ruso-rumano**

LONDRES, 7. (2.30 p. m.)—Noticias de Bucarest, dicen que en aquella ciudad se han producido ayer grandes y entusiastas manifestaciones intervencionistas, organizadas por diferentes centros políticos y sociales.

En los centros oficiales, se ha desmentido rotundamente que hayan quedado rotas las negociaciones con Rusia, sino que muy al contrario, se siguen con toda regularidad y el gobierno abriga grandes esperanzas de que se llegue a un acuerdo, máxime más cuando el espíritu que informa en esta emergencia a los gabinetes de Petrogrado y de Bucarest, es de mutua tolerancia.

Noticias que llegan de Sofía, dicen que allí reina gran entusiasmo, con motivo de las noticias circuladas, de que ha sido firmado el tratado entre Bulgaria y Rumania.

Ratifica esta versión, el hecho de que Bulgaria ha imprimido desde hace días mayor actividad a sus aprestos bélicos en la frontera turca, creyéndose inminente la ruptura de relaciones con el imperio otomano.

#### ULTIMATUM DE RUMANIA A AUSTRIA?

**LAS EXIGENCIAS DE ALEMANIA A AUSTRIA**

**Desórdenes en Constantinopla**

NEW YORK, 3 (3 p. m.) — El "New York Herald" ha expuesto en sus pizarras un telegrama de su corresponsal en Viena, en el que dice que ha circulado el rumor de que Rumania ha enviado una nota violentísima al gabinete de Viena, exigiendo que antes del día 8, conteste a su anterior nota, en la que el gobierno de Bucarest decía cuáles eran las pretenciones de Rumania.

La actitud del gabinete de Viena era y sigue siendo de hostil intransigencia y si no contestó ya negativamente a las pretensiones de Rumania, ha sido debido a las presiones que en el ánimo del emperador Francisco José y de sus ministros, ejercen el káiser y sus consejeros, que creen que Austria debe evitar a toda costa que Rumania intervenga en la guerra a favor de los aliados.

Se cree empero que a pesar de las gestiones alemanas Austria contestará negativamente a Rumania, siendo en este caso inevitable la ruptura de las relaciones.

También han llegado a esta ciudad noticias particulares que afirman que en Constantinopla han ocurrido ayer serios desórdenes. La censura que funciona de una manera enérgica, impide conocer otros detalles.

#### EL REY VICTOR MANUEL EN EL FRENTE

**LA GRAN BATALLA DE TOLMINO**

ROMA, 7 (2 p. m.) — Cuenta el corresponsal de "Tribuna" que ha logrado seguir de cerca al cuartel general del soberano italiano, que éste se halla actualmente al frente del ejército que pelea en Tolmino.

Añade el corresponsal que la lucha en aquel punto ha asumido proporciones de una violencia extraordinaria, y que se pelea ardorosamente por ambas partes.

El duelo de artillería no ha cesado desde hace tres días habiendo puesto en evidencia la artillería italiana, una superioridad sobre la enemiga.

Informes fidedignos hacen saber que por Goritzia pasan continuamente trenes cargados de soldados y municiones con destino al ejército austriaco que defiende a Tolmino.

Las grandes piezas de sitio que los italianos han emplazado en sus posiciones recientemente conquistadas del Montenegro, han logrado reducir al silencio varios de los fuertes exteriores de la ciudad, que nuestra infantería ocupó tras violentos ataques a la bayoneta.

El rey está siempre en los sitios de más peligro y se refiere el caso de que en una de las pasadas acciones una granada estalló a pocos pasos del sitio en que se hallaba el monarca, que serenamente siguió impartiendo sus órdenes.

#### EN EL ADRIATICO

**LA ARMADA AUSTRIACA EMBOTELLADA EN POLA**

**Vapor hundido por un submarino**

NEW YORK, 7 (2 p. m.) — El corresponsal del "New York Sun" envía a su diario un extenso telegrama, diciendo que hasta la hora de ahora, la armada italiana puede considerarse dueña del Adriático, pues en sus continuos cruceros realizados a lo largo de la costa de Dalmacia, no ha encontrado ni un solo barco de guerra austriaco.

Nuestros grupos de pequeñas unidades, en sus frecuentes ataques a Fiumi, Pola y Trieste, no han encontrado más defensa que en las baterías de la costa, a pesar de que los aviones han señalado la presencia de barcos de guerra anclados en esos puertos.

El grueso de la flota austriaca se halla anclada en la bahía de Pola, sin que hasta la hora presente haya intentado ningún movimiento ofensivo contra el enemigo.

El citado corresponsal añade que la acción de los submarinos italianos es eficacísima y que han realizado verdaderas hazañas, penetrando en las plazas fuertes costeras, y causando graves perjuicios en las defensas.

En la noche del día 5, dos de esas pequeñas naves, echaron a pique a un vapor austriaco, armado en guerra, que al ser avistado por los submarinos y recibir orden de pararse, contestó a cañonazos.

Entonces los submarinos torpedearon a la nave enemiga, hundiéndola, y salvando a los tripulantes, que han sido conducidos a tierra en calidad de prisioneros de guerra.

Oficiales alemanes que cuidan de la enseñanza pública en Bélgica. Los niños belgas son iniciados en la dura lengua de Bismark.

## "Prisioneros de guerra"

Entre las presas de guerra, hechas por los ingleses, las hay que han causado viva sorpresa a los [illegible] del tribunal del Almirantazgo. He aquí una relación de las mercancías halladas en los navíos alemanes:

Cuernos de búfalo.
Cabellos humanos de la China.
Juguetes de Nuremberg.
Conchas de almejas, para las gallinas de Alemania.
Cargamento de ranas.
Cargamento de cocodrilos.

Estos últimos han sido vendidos a un "Barnum", que los expone al público como "¡prisioneros de guerra!".

## Algunas palabras de la reina de Bélgica

El conocido escritor francés, que ha popularizado el seudónimo de Pierre Loti, ha tenido en una playa del Norte, una conversación con la reina de Bélgica. Del artículo en que el literato francés daba cuenta de sus impresiones, traducimos los siguientes párrafos:

"Con una respetuosa simpatía, exenta de toda banal curiosidad, yo quisiera saber lo que pasa en el corazón de esa mujer, ante el tremendo drama de su destino. Pero, cuando se habla con una reina, la conversación no gira precisamente alrededor de lo que uno quisiera y en el transcurso de la audiencia S. M. aborda diferentes temas, como si nada ocurriera en estos momentos: hablamos del Oriente por donde ambos hemos viajado, conversamos sobre libros que ella leyó; se creería al oírnos, que nos hemos olvidado de la gran tragedia, que nos hemos olvidado también de esas planicies de los contornos, sembradas de ruinas y de cadáveres... Pero al cabo de un rato, cuando parece que se ha establecido una cierta confianza entre nosotros, la reina me habla de la destrucción de Ipres, de Furnes, y de otras ciudades que acabo de visitar; entonces, las dos estrellas azules que me miran, parece que se empañan ligeramente, a pesar del esfuerzo hecho para que se mantengan claras y serenas...

—Pero, señora,—me permito insinuar,—han quedado en pie muchos muros, que permitirán encontrar las líneas y reconstruirlas en los tiempos mejores, que se acercan...

—Ah!,—responde Ella,—reconstruirlas... Sí, evidentemente se las podrá reconstruir. Pero no será más que una imitación. Faltará lo que para mí era esencial: faltará el alma, que se ha ido...

Comprendo entonces, cuánto admiraba y quería S. M. a estas maravillas destruídas, y a todo el pasado glorioso de su país de adopción, que sobrevivía en las piedras morhosas de Flandes la legendaria.

Ypres y Furnes, nos habían conducido poco a poco a una conversación menos impersonal y por fin hablamos de los alemanes. Uno de los sentimientos que al parecer dominan en el corazón de la soberana, acongojado y doliente, es el estupor. El más doloroso y al mismo tiempo el más completo de los asombros delante de tanta barbarie.

—Hay algo que ha cambiado mucho en Ellos—dice, con palabras entrecortadas por la emoción.—No eran así. El kronprintz a quien he conocido en mi infancia era un muchacho bondadoso y suave, en el que nadie hubiera adivinado al hombre de hoy. Pienso en ello noche y día sin llegar a comprenderlo. No, antes no eran así, estoy segura de ello...

Yo en cambio sé, como lo sabe todo el mundo que ellos, bajo su tupida hipocresía, eran así desde sus orígenes. Pero, ¿cómo osaría yo contradecir a esta reina nacida entre ellos, como una hermosa y rara flor, que naciera entre cardos y ortigas?

Después de algunos momentos de silencio, durante los que no se oye más que el rugir del furioso vendabal, acordándome de que la joven reina mártir, es princesa de Baviera, me permito insinuar que los bávaros del ejército alemán se han inquietado por las persecusiones de que se ha hecho objeto a la reina de Bélgica, flor de excepción de su raza, y hasta se han indignado contra el Monstruo, cuando éste ha querido aprisionar a sus hijos, para fusilarlos...

Pero la reina, alzando levemente la mano que descansaba sobre la sedería de los vestidos, esboza un gesto, que significa algo inexcrablemente definitivo, y a media voz, gravemente pronuncia esta frase, que suena en el silencio con la solemnidad de una condena inapelable:

"Todo ha concluído. Entre "ellos" y yo, existe un telón de hierro, que ha caído para siempre jamás..."

Y al mismo tiempo, al recordar su infancia, al acordarse de lo que "allí" le era más querido, las dos claras estrellas que me miraban, se empañan nuevamente y yo vuelvo la cara, para hacer creer que no me he apercibido...

Pierre Loti.

## El culto al espionaje

Han publicado algunos periódicos el relato de un curioso incidente ocurrido en la embajada inglesa de Berlín, la noche del 3 de febrero de 1914.

No acabo de convencerme de la exactitud del relato, porque aun cuando la ligereza sea patrimonio de algunas personalidades, en el caso de que se trata esa cualidad llega a tocar en los linderos de algo más censurable todavía.

En la embajada inglesa celebrábase un banquete.

Asistía el kronprinz.

Este se dirigió al embajador, sir Goschen, preguntándole:

—¿Dónde están sus dos espías?

—¿Qué espías? — respondió el embajador. — No comprendo lo que vuestra alteza quiere decir.

—Sí, excelencia, sus dos espías; el agregado militar, coronel Russel, y el agregado naval, capitán Anderson.

—Ni el uno ni el otro se ocupan de espionaje — afirmó enérgicamente el embajador. — Yo puedo afirmar a vuestra alteza que el gobierno inglés prohibe formalmente a sus representantes hacer espionaje, y ni una sola memoria sale para Inglaterra sin haberla sometido antes a mi aprobación.

—Pero, entendamonos — dijo el kronprinz — nosotros también tenemos agregados militares y navales, y yo estoy al corriente de sus trabajos...

Sir Goschen insistió aún, pero sin convencer a su alteza.

Y es que los alemanes, en su alta mentalidad, consideran que el patriotismo todo lo borra, y justifica el espionaje hasta en aquellas personas que más rectitud y más escrupulosidad deben poner en su conducta. El doctor Rein, profesor en Jena, ha declarado que "la política permite, en las relaciones con el extranjero, todo aquello que la moral prohibe en el trato con los compatriotas". Pudo Alemania expulsar a los hijos de Loyola; pero no ha podido menos de conservar la moral casuística de éstos.

Uno de los reductos de los canales de Ypres, donde la lucha ha asumido violentas proporciones.

**DOS FIGURAS**



El rey de Inglaterra, al descender del auto en que visitó las líneas del frente de las Flandes.—El monarca inglés es recibido por el heroico monarca belga.

## La violación de la neutralidad del Luxemburgo

La legación del gran ducado de Luxemburgo, ha publicado una nota, para refutar las siguientes manifestaciones del barón Von Kichthofen, consejero de embajada:

"La violación de la neutralidad del Luxemburgo — dice este consejero — está justificada desde el punto de vista jurídico, por el consentimiento tácito del gobierno luxemburgo, así como por el hecho de haber aceptado el gran ducado una indemnización.

La legación de Luxemburgo en Francia, protesta enérgicamente, contra las alegaciones del diplomático alemán.

Tanto la gran duquesa, como el gobierno y la Cámara de Diputados, desde el momento mismo de la invasión protestaron enérgicamente contra la violación de la neutralidad luxemburguesa.

La protesta del gobierno, fué comunicada inmediatamente a las potencias que garantizaban la neutralidad de Luxemburgo, y el gran ducado no ha recibido ninguna indemnización por la violación de su territorio.

## La carnicería humana

Un escritor francés, Verdinois, se ha entretenido en calcular la carnicería humana a través de los siglos. Hasta el XVIII inclusive de nuestra era, sus cálculos son aproximativos y, en realidad, no tienen gran fundamento. Pero respecto al siglo XIX, "opera" con datos bastantes seguros y puede dar como cierto que el mundo, durante esos cien años, ha tenido por guerras, revoluciones y revueltas armadas, una sustracción violenta de 40 millones de hombres, de los cuales 19 millones, o sea la mitad casi, corresponden a Europa. Las guerras del imperio francés, destruyeron cinco millones; la de Oriente, de 1854-55, liquidaron la vida de 785.000 hombres; la de Italia, del 59, unos 63.000; la franco-prusiana, 250.000; la turco-rusa, del 77-78, 300.000. A éstas, hay que añadir otra turco-rusa, la de Austria y Prusia, la prusiano-danesa, la turco-griega, las dos civiles españolas, la de Africa, la de Argelia, algunas otras más y multitud de revoluciones y revueltas.

Suponiendo que el número de 40 millones en toda la superficie del globo, es casi seguramente el de los sacrificados en las luchas como en el siglo XIX, tuvo 36.525 días, resultaron 1.100 muertos al día y 40 a la hora.

La estadística es cruel; pero como a todo hay quien gane, el siglo XX, de seguir como ha empezado, va a dejar en mantillas a su antecesor. La guerra ruso-japonesa, ocasionó un millón de víctimas; la de los Balcanes, pasaron de medio millón, y la actual amenaza con una liquidación de ocho o diez millones de vidas humanas. Y a esto hay que añadir las causadas por otras guerras de menor cuantía, como la anglo-boer, la italo turca, las de Francia y España en Marruecos y alguna que otra expedición "civilizadora" de otros pueblos.

**ESCENAS DE LA GUERRA**

Las manos de las bellas enfermeras poseen el secreto de hacer menos dolorosas las heridas.

AÑO I.-Núm. 88 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta - desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande. Napóleon, piquenio porotos

## Korresponsalischen

### HABENDURA TE MI KOMBAÑIA

Liña di ioego, Maio 2|915.

Mi kerido amiko.
Amiko kerido:

Teskrifo esda akrta tesde la liña de batalla en un momendo te tezcanso. ¡Si supieras mekitos kó tesflucionatos kistanos bor ser al kueto ki so pelleas!...



Andes to la kegrra, do dos kreiamos ko a los iliados so la tátamos kon korkonzolas y tanfién chanda komo ticen las kriollios to Fuenosarias, pero la itea so bensó moy al kontrario. Linkleses pir allá ke atakan kon zu eskuadra formitable; los pranceses pir aká, pastantes korákudos; pir atrás, la ruzos, ki hazon la pera ki se aspiantan y loeko si fienen ki arrenfujan por telante; los pelkas, ki son pekenios bero turos komo kefrachos koloratos y hora bartaria ki sa fongan los tatiancs, ki sa fongan... La kran... pa la fuerta, ha ticho la kaiser... y piendo ke totas las foerzas son nútiles, nos hizió pestir kon unipormes te soltados tatianos para llekar sin koliepes to la kazón al kambamendo nemiko.

LUNES 7 DE JUNIO DE 1915

Una noiche ko choffia a kántaros, se foimos kuatro kombañías bara atakar a los dalianos miendras tormían a pata zuelta. A la matrokadas tel tía sekulentes, el koneral kondrario, sestrañó to sopromanera y so fonía kaprero por no poter tecifrar kómo había krecito tanda kente en zu kambamendo. Al metio tía tel tomingo nos sirpieron makarronez kon tuko y karne retonda komo palas to kaochos te la Bampa ke llefan en la kuerda to la cindura. Redofente, afarecieron una fandada de inkleses, y komo esdos no son felinunes komo bareco, so tieron kuenta ko la pisonomía to nosedros era otiosa y sosbechosa, y a la pos to ¡auras!... ¡kánoko!... el kéfe, kon voz al kuello, kritó ke nosodros éramos lamanes tisfrazados.



¡La kran terra!... tekimos totos kundos... ¡Nos kunaron! Y kuando ifamos a bonernos nel metio to la fierna bara esfiantar, la kola metio rabona, nos kachó encima una chupia to faias bara no lefantarnos más ¡Totos apíamos estirato la fierna!... Y koando yo me hifa a levandar para petir tiskulpas, una soferana kastaña me tapó la boka tel lapio... Esta es la kran afentura ke te hako konocer, y pertateramendo es la única en el mundo porke me tuele decirte kel ke teskrifo es un moerto. Koando me eskrifas lo haces en el kambamendo Deusche-Aliadcs, vicepersa.

To saluta tu amiko y sekuro resfidor.
—Karln William Búm Búm.
Por la copia,

Molainos Torrecillas.

## Pölizinger

### KONFUSION LAMENDAPLE



Bolicía te la 23a. domó breso aier a un sujeto. ¿Pir ké? El sujeto pestía hápitos to kura y haplaba agidadamento kon una mojier. Kó le tecía? Lo tecía ko la tiese los sekretos tel menistro inklés. ¿Y pir kó ci kura kería osdo?... Porko no esdapa ser kura. Esdapa ser lamán. Y pir akello le kería tar a la mojier un tiskusto. Era un tiskusto temasiado foerte, pirke era leerlo un diskurso tel kaiser...

## Afisos cratis

### Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poide kolaborar komo kieran y kuarto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

## MERCADO DE ABASTO

. . . . . . . . . . . . . . . .

Pero esto es insoportable;
ya se ha perdido el criterio
—Cállese usted ya.
—No quiero;
tengo que decir verdades
como puños.
—¡Ay! qué miedo...
—¡Fuera ese que relincha!
—No le permito improperios
ni a mí...
—¡Fuera!
—¡Que lo echen!
—Que le compren un cencerro
—¡Atorrante!
—Sinvergüenza
—Mal educado
—¡¡Silencio!!
—No nos da la gana ¿entiende?
—¡Que haya paz!
—¿Soy yo carnero,
por si acaso, para estar
sometido a los manejos
de un grupo?
—Fuera los "grupos"
—Chistes no, porque me enciendo
y voy a romperle el mate
a uno con el tintero.
—Qué hacés, moro de Venecia
—¡Uy! El kaiser don Guillermo
—Por favor....
—Usted se calla.
—No me dá la gana, perros.
—¡Guau!
—Ya ladró el Foxterrier.
—¡Gatos!
—¡Miau!
—Guau.
—Miau.
—¡¡Silencio!!
o mando desalojar
por el cuerpo de bomberos....
Y fué Troya; por el éter
volaron sillas, sombreros,
mesas, pelucas, botines,
y entre gritos e improperios
terminó la gran sesión
de tristísimos recuerdos.

. . . . . . . . . . . . . . . .

Sin duda, creerás, lector,
que este bochinche tremendo
ha ocurrido en un mercado
o en una junta de obreros
sin trabajo; no, señores;
esos finos "epítetos"
son sólo la copia fiel
de una sesión del Congreso.

Fray Tinaja.





## Feuilleton

### 'Un boko te kintilini"

"¿—¡Al adelantarne a la verdad histórica, no pretendo sentar una primicia con el fin de reivindicar más tarde la gloria del profeta pero tampoco temo tener que esconderme ruborizado por mis errores en letra impresa, tan traidora a veces."

ti konsideras un histoiriator ni un broveta? K'ispiranza, si sos un boprecito ki andas pir ahí disiendo kada dizbarate qui azuzta. Karampa, no ti vajas a imbachar dispois di la gloria kolosal qui ti vas a ganar kon tus obiniones in letra mbresa, pirki nadie ti lleva l'abunta. Dampoko ti vas ruborizar, eminente kritiko di batallas, pirki lamanes no si ruborizan nunka más ki kuando es kon chogisos y cirveza. La odra clase di rubor no si konoce en lamania.

"4. — La retirada del Marne la hicieron

(Mañana más).

# COLICO SEGURO

FRANCISCO JOSE. — ESTOS RAVIOLES ME GUSTAN PERO TOMADOS AL JUGO.
GUILLERMO. — LOS DE AHORA NO SON COMO LOS DE LA OTRA VEZ; ESTOS SI USTED LOS QUIERE. TIENE QUE TOMARLOS A LA BAYONETA.

(Dib. de Rojas).

## SALVE ¡OH ETERNA!

Y bien: ¡ya está! ¿Quién lo dudaba? Italia contra Austria, luchando por un positivo interés de reconquista patriótica; Italia al lado de Francia, defendiendo un ideal de alta civilización humana, era tan inevitable como el rayo en la tormenta, la furia en los aires, la tempestad en el mar. Lo contrario hubiera sido lo irracional y absurdo; caer en el limbo de la negación absoluta, desconocer que la virtud es gloria y el derecho fuerza, abjurar de la esencia misma de las cosas, mentir al mundo y desmentir a Dios.

Aunque ella no lo hubiera querido, aunque todo se hubiera opuesto, Italia habría ido igualmente a ocupar su puesto, empujada por su pasado, por su porvenir, por cuanto hay de verdadero en las glorias de su destino. En realidad ella ya estaba allá, desde el primer día, representada por todos y cada uno de los humildes combatientes, encarnando, como un símbolo, la tradición eterna de la raza... No podía ser de otro modo. Desde las cumbres capitolinas, treinta siglos de civilización contemplaban absortos el atentado. Roma, la ciudad de los eternos esplendores, callaba en el silencio augusto que precede a los grandes estallidos. Madre santa de la latinidad, sentía vibrar en su pecho la angustia de las heridas por las que sangraban sus hijas predilectas, Francia y Bélgica; pero ante todo sentía el heroísmo estoico de la estirpe y mientras sufría, callaba y se preparaba al cumplimiento del deber. Y su voz resonó al fin, vibrante, cálida, enérgica, amenazante como un pronunciamiento divino; y madre e hijas volvieron a encontrarse, al través del espacio y por sobre el tumulto espantoso de la hecatombe guerrera, sellando una vez más con su abrazo el parentesco tradicional de la civilización latina. A ella, la inmortal, la divina, que amamantó con su sangre el primer retoño de la raza sagrada, correspondía esta gloria de la suprema reivindicación. Tres mil años de su historia acreditaban ante el mundo este derecho. Y el mundo supo hacerle justicia, confiando la suerte de la humanidad a la diosa tutelar de sus más altos destinos.

Tuvo razón D'Annunzio: fué un día de gloria ese que alumbró el despertar de Roma con los fulgores rojizos de la conflagración. Desde las cumbres capitolinas las campanas, echadas a vuelo, desparramaron por el mundo la noticia, como una broncínea consagración del verbo latino. Por ellas hablaron los grandes que, desde sus tumbas seculares, recuerdan las gestas más heroicas de la humanidad. El mismo adversario detuvo, cohibido, su avance depredador. Es que sabe que Roma es tan grande, que basta su nombre para inclinar la balanza del destino.

Día de gloria, como quizás no tengo otro la historia de los siglos. La justicia, el derecho y la libertad consagrarán por lo venidero sus fastos inmarcesibles. Y en el libro eterno, donde se graban los hechos inmortales, el supremo marcará la fecha entre las de sus inspiraciones más felices.

Volverá a correr la sangre generosa, mezclándose con aquella otra sangre viril, que enrojece los campos de Bélgica y Francia. Pero no importa. Ella será el regadío heroico de la raza. La flor de la latinidad volverá a crecer, más perfumada que antes, más hermosa que nunca, en el verjel del mundo. Y sus pétalos, rojos de sangre, pero vigorosos de vida, adornarán con una nueva guirnalda, la frente augusta de Roma.

Salve, ¡oh Eterna!...

Italy.

## Cruz Roja italiana

El domingo 13 de junio, se efectuará en el amplio Stadium de Palermo, una gran fiesta sportiva, organizada por la delegación de la Cruz Roja Italiana de esta capital.

La fiesta asumirá proporciones notables, gracias al expontáneo concurso de los mejores aviadores argentinos, italianos y franceses. Se efectuarán carreras internacionales de bicicletas y motocicletas con premios en medallas de oro y plata de la Cruz Roja Italiana. Habrá también carreras humorísticas, organizadas por el profesor Rossi.

La mayor atracción de la fiesta, será el descenso con un para-caída, que hará flamear las banderas argentina e italiana, desde las altura de 300 metros efectuado por el inventor señor T. Greco. Una simpática nota patriótica en el espectáculo, será el canto del célebre "Inno di Mameli" ejecutado por los alumnos de las escuelas italianas, los cuales ejecutarán antes, varios ejercicios gimnásticos al mando del señor Cav. Fraschini.

Terminará el patriótico espectáculo, con el ascenso de globos del Aéreo Club, que gentilmente concurre al éxito de la gran fiesta.

## Pájaros que salvan vidas humanas

Entre los trabajos que con fines científicos viene practicando la Oficina de Minas anexa al Departamento del Interior de los Estados Unidos de América, merece citarse por el carácter altamente humanitario que reviste, el descubrimiento realizado hace poco por dicha oficina.

Para las personas que no están familiarizadas con la explotación y los diversos detalles de la industria de minería, es motivo de interrogación la vista de un minero que se dirige a su mina llevando consigo un pájaro encerrado dentro de una jaula.

Cuando se conocen los hechos, fácilmente se comprende el motivo que el trabajador tiene para hacer cosa semejante. Los hombres de ciencia han descubierto, en efecto, que la multitud de gases que existen en las minas y los que provienen de los desastres mineros son indicados por ciertos pájaros, siendo así cómo estos insignificantes animalitos le anuncian al trabajador la proximidad del peligro. Conócense varias clases de gases de minas, algunos de los cuales son más mortíferos de los demás. Algunos de estos gases pueden descubrirse con sólo mirar la lámpara que el minero lleva sujeta a su gorra. Efectivamente, la lámpara del minero delata las peligrosas condiciones que encierra la atmósfera de la mina, excepción hecha de la del carbono "monóxido". Con todo, este gas puede existir en cantidades mortíferas.

La presencia de gases envenenados le ha causado la muerte a gran número de obreros, sobre todo después de las explosiones y de los incendios. La lectura de los informes concernientes a estas explosiones o incendios permite ver que el mencionado gas es a menudo causa de la mayoría de las pérdidas de vida que ocurren. En el desastre que recientemente tuvo efecto en una mina de Pensilvania y en el cual perecieron 21 hombres, se encontró que los cadáveres de 17 de los mismos no presentaban las señales de violencia que ocasionan las explosiones. Los exámenes de la sangre de algunas de las víctimas demostraron que la muerte habíase producido por el carbono monóxido. No solamente sucumbieron por la acción de dicho gas los hombres que se hallaban en la mina en el momento de la explosión, sino que también corrieron igual suerte los que penetraron en ella con el propósito de salvar a sus infortunados camaradas.

Se han practicado algunos exámenes químicos con el objeto de comprobar la presencia de este mortífero gas; pero el tiempo que ellos requieren, así como la necesidad de recurrir a una persona idónea en exámenes de gases, son cosas imposibles, sobre todo en los instantes que siguen a un accidente minero. Para descubrir la existencia del gas en cuestión, se ha echado mano con variado éxito de los ratones y de los pájaros.

Dícese que los ratones son tardíos en anunciar la presencia de la insignificante cantidad de carbono monóxido necesaria para causarle la muerte a un obrero, por lo que luego se ha hecho con los pájaros investigaciones semejantes a las realizadas con los ratones. En un envase cuya atmósfera contenía proporciones de .09, .12, .02 y .29 por ciento de carbono monóxido se colocaron unos canarios. Los distintos efectos que sobre estos pájaros ejercieron fueron interesantes. Cuando se les mantuvo en una atmósfera que contenía .029 por ciento de carbono monóxido, los pájaros se cayeron de la percha en que estaban parados en unos 2 1|2 minutos; pero al ser sacados al aire puro se despertaron a los 5 minutos. Después de una serie de experimentos llegó a demostrarse que los canarios son mejores que los ratones como indicadores de la presencia de gases dañinos en la atmósfera de las minas, ya que dan con más prontitud señales de muerto bajo la acción de carbono monóxido. Además de esto, pudo advertirse que los síntomas de envenenamiento son mucho más visibles en los pájaros. El pájaro se inclina perceptiblemente sobre la percha en que está trepado antes de caer y su caída constituye una indicación de peligro, mucho mejor que el agachamiento que por lo general adopta el ratón. Puede concluirse de esto que los pájaros no solamente suministran un aviso más oportuno de la presencia del peligroso gas, sino que presentan síntomas más fáciles de advertir por los exploradores de minas.

Mientras practicaban sus experimentos, los peritos americanos realizaron muchos actos arriesgados. Uno de ellos penetró en un cuarto en el cual se había introducido una cantidad de .29 de carbono monóxido, llevando consigo una paloma y un canario. El canario dió señales de muerte un minuto después y se cayó de la percha en cosa de tres minutos; la paloma se enfermó al cabo de 11 minutos, en tanto que el investigador permaneció durante 20 minutos en dicha atmósfera, sin experimentar otro contratiempo que un dolor de cabeza. Posteriormente estuvo enfermo por unas diez horas, creyéndose que si hubiese permanecido en ese medio por espacio de 40 minutos, se habría quedado muerto.

## NOTITAS DE LOS BARRIOS

**Un palco digno de mención. — Despellejando a medio mundo. — Una comida interesante. — Compañía en peligro.— Otras menudencias.**

El palco avant scene B. bajo, del teatro Pueyrredón, ha adquirido una popularidad digna de ser envidiada por el mejor político. Todas las noches lo ocupan cuatro personas. Un distinguido empleado bancario, que tiene al dedillo el movimiento comercial de la parroquia, un representante de la justicia de paz, que toca muy bien el acordeón y churrasquea mejor y que en política el campo se le ha hecho orégano, un periodista, que a más de ser periodista es secretario de una fuerte empresa y director de propaganda de otra y un pichón de escribano — pero qué pichón. — El muchacho vale por diez. Este último — me refiero al pichón — tira parejo con don Goyo.

Por ahora — hasta más ver es independiente, moderno liberal e intransigente...

A estos cuatro felices compañeros, cuya amistad se desliza suavemente como al vaivén de una cucaracha acoplada de tranvía eléctrico, suele agregárseles de vez en cuando otro más, que como cosa muy natural, forma el número 5, un señor alto, delgado, que desde hace algún tiempo estudia con ahinco un proyecto de intercambio comercial porteño-japonés.

Y mientras la película va exponiendo sobre la tela sus diferentes motivos, en aquel palco se le quita el pellejo a medio mundo.

He aquí algunos parrafitos:

—El cochero de doña Mercedes le dijo al chofer de Paco que la señora había dado la comida con el único objeto de ver si el abogadito se resolvía por Chicha.

— Y qué pasó? ¡Se le afirmó!

—¡No!, ¡qué esperanza! Se pasan a la sala, se le declaró a la rubia y le dió palabra de casamiento.

. . . . . . . . . . . . . . . .

—El Lavalle ha puesto varietés.

—¡Ha sido para hacer rabiar al Colón!

. . . . . . . . . . . . . . . .

—Qué poca iluminación hubo en la plaza el 25. Muchas bombitas estaban quemadas. Dicen que ello fué debido a la colocación apremiada.

—Sin embargo, personas enteradas, aseguran que se ordenó economizar corriente, disimuladamente, pues de lo contrario, la potencia no hubiera respondido.

. . . . . . . . . . . . . . . .

—¿Es cierto que la compañía está por quebrar?

—Así lo asegura don Pascual, el vendedor de libros.

—Tienen miedo que la cosa se sepa, y entonces estoy seguro que la corrida será fenomenal.

. . . . . . . . . . . . . . . .

—Don Dardo Almada está furioso contra el corresponsal de La.......

—¿Para qué lo buscaba los otros días?

—Para darle unos datos.... (?) sobre un futuro comité...

### SAN JOSE DE FLORES

**A bañarse tocan. — Don Goyo y unos tobillos. — De mal en peor con el subterráneo. — Varias.**

Hay locales de espectáculos en la localidad, de los cuales las pulgas se han apoderado de tal manera, que el espectador a los cinco minutos de haber tomado asiento se encuentra presa de una picazón tal que se ve obligado a desistir de su proyectado rato de diversión para sustituirlo por un soberano baño.

Sería del caso que la inspección municipal se preocupara detenidamente sobre el asunto, pues éste traspasa los límites de la prudencia.

Desde ayer la empresa del Anglo hace correr un servicio de combinación con el subte que por cualquier lado que se le tome resulta mucho más incómodo que el primitivo.

La empresa en sus carteles dice que se trata de un servicio preliminar, para que el público se acostumbre poco a poco, lo cual resulta un soberano sarcasmo por cuanto felizmente nuestro público es lo suficientemente culto e inteligente para que una empresa pretenda enseñarle cómo ha de conducirse ante un "nuevo tipo de tranvía".

El nuevo servicio no es más que un engaña pichanga. El se reduce a transportar los pasajeros desde Vélez Sársfield hasta la primera estación del subterráneo, lo mismo que la antigua línea, con la diferencia de que ahora los coches entran en el túnel y el tipo del tren rodante es incómodo por demás.

Como siempre, 0.15 a plaza de Mayo y viceversa.

Karaciolo.

## NOTES

Italy is extremely short of horses. For this reason great numbers are being bought up in United States; animals that were refused by the British and French are finding ready purchasers. The topographical character of Italy, as well as the nature of its tillage, does not permit of extensive horse breeding, although the mounted troops are splendid horsemen.

On Saturday 500 Italian officers of the reserve left New York for their native land, and yesterday 2500 of all classes followed. It is estimated that in all America there are 200,000 reservists of this nationality. This is the estimate without counting those who have passed forty years. There are however, a very large number of ex reserves who have passed that age, but are still in the prime of life. These are told to have patience and their turn will come. It is clear that as Italy gets everything in full working order she intends to have a tremendous army when the time comes for effectually humbling the barbarian empires.

The case against "The Times" has been decided in favour of that paper. The Government is universally condemned for its ill-starred attempt to discredit the great national journal. Much party capital was made out of the burning of a copy of the paper by a few stock Exchange brokers, until it was found that they were rabid politicians to whom a blind unthinking liberalism was above all questions of national policy; and the calm, measured judgement passed on the Liberal Cabinet by "The Times" as mouthpiece of the Nation made it clear that the party caucus must be broken up to be replaced by a national administration. Every right thinking Briton or sympathiser with Great Britain will hail the result with satisfaction.

The great French transport "Kangaroo has arrived at New York for the purpose of shipping submarines for the allierd navy. The ship has an enormous hold capable of receiving a submarine, which will be embarked through a port after the manner common in the shipping of logs. The advent of the marsupial transport will naturally set the Huns bristling with rage again, and as they have no other way of responding, they will no doubt sink a few extra fishing smarks and murder several more babies and old women.

The Australian troops in Gallipoli are covering themselves with glory, for they march unceasingly from one victory to another. Their latest known feat is the great smashing of the Turks on Monday when the enemy lost 10,000 men. So fierce was the fighting and so little did the colonials think of quarter that after the battle they buried 8,000 Turks and Germans. Considering the kind of enemy against whom they are fighting one is inclined to regret that they did not bury the remaining 2,000! However, it is to be hoped that amongst these latter there were no Germans.

On the declaration of war between Italy and Austria it was agreed that no civilians should be imprisioned by either side. It is safe to say that before many weeks have passed this quixotic contract will fall to the ground. Italy is teeming with German spies, and there is no way of safe-guarding the country without cooping up the whole lot in concentration camps. It is the chivalrous aspect that so far appeals to the latin temperament; when the hopelessly treacherous nature of the spying German is brought home to the Italian they will look pretty hard at the practical side. Mantime the Barbarians will take full advantage of latin chivalry, just a thedy do of British.

The fresh attack on English towns by German aerial assassins has resulted in very little damake, apart from the murder of several inoffensive civilians. The previous night a number of North Americans in different parts of London were warned by leter and by telephone that an attack would be made on the city, and that they should leave. It is clear from this that a very large number of German spies are still at large in the capital, and of course throughout the whole kingdom. The warning to Americans will only embitter American feeling, as those Americans who live in England are as loyal to the Old Country as are the English themselves.

The letter of resignation which the Turkish consul in this city sent to the head of his Government was published in yesterday's "Nación", in which journal it occupies two columns. It is a very fine exposition of the situation of Turkey, and demonstrates in the clearest manner how disastrous from every possible point of view, is the voluntary subjection of the Ottoman Empire to German domination. Emir Erslam, who was one of the greatest figures in the Young Turk revolution, and the overthrow of the tyrannical assassin who as Sultan was responsible for so many frightful massacres, righfully refuses to hand over the archives to the German consul of this city. There can be little doubt that on the taking of Constantinople, and the destitution of the present rulers the Emir will be called upon to take up a high post under whatever administration may be entrusted with the remnants of the empire Abdul the Damned and his successors. The immense experience gained by Emir Arslam during his long exile in constitutional and republican countries, although not drawn from the highest models should be of vast service to him in the future. CRITICA wishes the gallant consul a fitting if still distant close to a brave and brilliant career.

The Allies airmen attacked the German Crown Prince's quarters, but unfortunately failed to kill him. Only a few days ago his father was also in great danger, while watching his troops cross the San. The probability is that, for all that they try to keep out of danger, one arboth of these degenerates will come to a violent end without seeing the end of the terrible conflagration they were so determined to kindle.








# BELLAS ARTES

## EL MOSAICO

Días de gloria tuvo, esta riquísima creación del ingenio humano, que produjo con ella maravillas de arte que ornan y embellecen miles de iglesias y de palacios antiguos, que hacen el orgullo de las naciones que los poseen.

Esta primitiva manera de decorar que tanto usaron los artistas griegos, bizantinos e italianos, está hoy relegada casi al olvido, y tan sólo se usa para fines secundarios, sin darles la importancia y el verdadero valor artístico, que maestros como Giotto y Gaddi, le dispensaron.

Se dice que Cimabue aprendió este arte de artistas griegos llamados a historiar con el esmalte, las frías paredes de Santa María de Florencia. El mismo Cimabue practicó con gran cariño este arte, el cual fué motivo a su vez, para que el genial maestro, tratando tal vez de subsanar las fatigas que su aplicación encierra, pensara en hacer más factible su labor artística, pintando sus creaciones sobre tablas, que son hasta hoy la admiración de todos aquellos que las contemplan.

En el espíritu de aquellos maestros primitivos, tan grandes y por ser tan grandes muy poco conocidos aún, predominó siempre el estudio y el cultivo del mosaico, en su aplicación decorativa. Así tenemos aun en pleno furor de la pintura al fresco, en su aniquilamiento del mosaico, un respeto admirativo hacia este arte, que tuvo su gran importancia en la ornamentación de la iglesia de San Pedro en Roma.

Unicamente que aquí se le utiliza ya, noi como factor principal o como manifestación artística libre e independiente, únicamente supeditada al genio del mosaicista, sino como elemento secundario, a las órdenes de la pintura al óleo, que hizo de él su servil copista, en la reproducción de los cuadros de Rafael.

En nuestra visita a San Pedro, sólo con una detenida observación pudimos convencernos de que estos cuadros estaban ejecutados con pedacitos de esmaltes y, francamente, una exclamación de asombro, nos produjo, la habilidad con que habían sido adheridos los cubos esmaltados, habilidad llevada a tan alto grado, que con facilidad puede confundírseles, con un cuadro pintado al óleo.

Nuestra admiración era al obrero habilidoso, que en este caso no pudo ser nunca un artista, primero porque hizo copias y no originales, y segundo porque no es posible confundir el arte con la habilidad.

Así pues, debemos tener en cuenta que el mosaico, que entre paréntesis fué el precursor del divisionismo, del impresionismo y casi nos atreveríamos a decir sin temor a equivocarnos, que fué el punto de partida del arte moderno y su maestro, es, por su aplicación y por sus diversas características, un arte inconfundible, al cual hay que darle su verdadero carácter, interpretando los asuntos en formas planas y no utilizando las miles de degradaciones de tonos, que en el Vaticano se le ha dado.

Querer realizar con el mosaico, lo que realizamos con la pintura, sería un error y en este error incurrieron los que encargaron la reproducción de las obras de Rafael.

En la comparación de estos mosaicos con los que existen en Santa Marie Maggiore de la misma ciudad, se nota la enorme diferencia, existente entre el artista mosaicista y el mosaicista obrero.

Allí trabajaron maestros como el Gaddi, en cuyas manos tanto el pincel como el esmalte, hicieron prodigios de color, con una simplicidad, con un sentimiento infantil, al cual sólo podemos hoy día, comparar Puvis de Chavanes, que en la santa genover, del Panteón de París, puso toda su alma de primitivo, en un ambiente contemporáneo y en un siglo en el cual el arte de estos maestros, sólo es gustado por muy pocos artistas y por un reducido número de profanos.

Como no es nuestra intención historiar el arte del mosaico, nos limitaremos solamente a poner de relieve las bellezas que con él puede realizarse en su aplicación o más bien dicho, en colaboración con la arquitectura.

Su duración es ilimitada, condición que hace más preferible esta forma de ornamentación mural, su colorido dijérase que toma mayor brillo y luminosidad a medida que los años pasan, las riquezas de color que con él pueden conseguirse, es muy superior a la que puede llegar la pintura al óleo, al afresco, al pastel, etc., y por estos motivos, sería de preferirse en aquellos monumentos que deben existir desafiando la intemperie y los daños que el tiempo les ocasione, para recordar una época o evocar históricos recuerdos.

No denigramos al expresarnos de este modo, la pintura al afresco y lejos de nuestra imaginación, está el permitirnos ninguna afrenta, a los diversos procedimientos técnicos que el arte utiliza para su elevada finalidad, pero si quisiéramos, inculcar en el espíritu de nuestros lectores, el culto al mosaico y su estudio, por cuantto, muy pocos son aquellos que recuerdan y admiran sus grandezas. Como su conocimiento no está tan desarrollado en el país, para que totdos conozcan cómo se ejecuta un mosaico, nos permitiremos dar una rápida información sobre su técnica.

Para la ejecución de un mosaico, se utilizan pancitos de color, sólido y resistente, en cuya fabricación interviene una cierta cantidad de arena, mínium, carbonato de soda, etc., coloreados según los totnos que quieran obtenerse por óxidos de manganesio para el violeta, de cobalto para los azules, de níquel para los brunos, etc., según las nesidades del caso, esta pasta coloreada, puesta al horno a cierttos y determinados grados de calor, se funde, compenetrando en ella el color, de tal manera, que cuando se ha enfriado, ni el agua, ni los más fuertes ácidos pueden llegar a disolverla.

En Murano (Venecia), es donde se hallan las mejores fábricas de esmaltes, y es allí donde el artista generalmente se provee de todos los colores necesarios para la realización de su mosaico.

Estos pedacitos de esmaltes, se incrustan sobre una superficie cualquiera, en cuyo fondo se extiende una capa de cemento de fácil composición, a la cual queda adherida, tan sólidamente, que solo rompiendo el muro puede quitarse.

No podemos extendernos sobre este tópico, como sería nuestro deseoo y así debemos pasar por alto muchas indicaciones de suma importancia, para su mayor resistencia, equilibrio de sus totos, la riqueza de su colorido, la magnificencia de sus fondos de oro, todo el partido que se puede sacar en la utilización de piedras finas, así como supieron hacerlo en la utilización de los mármoles y de los cuarzos de piedras preciosas, aquellos delicados maestros, que decoraron los zócalos de la magnífica capilla Medicis, en Florencia.

La arquitectura, utilizando el mosaico, volvería a conquistar el brillo que tuvo en otros tiempos, cuando al lado del albañil que apilaba las piedras o del escultor, que cincelaba los mármoles, el mosaicista daba vida a los muros, enriqueciéndolos con maravillas de color, que aún hoy encantan y conmueven nuestro ser en la contemplación de tanta riqueza y de tanta maravilla del arte.

Hoy hemos abandonado tan noble cosa, como si nunca hubiese existido y nos conformamos, con ornamentar nuestros templos y las fachadas de nuestros palacios, con retorcidos motivos arquitectónicos, síntomas del mal gusto imperante en el espíritu de nuestra raza y en el ánimo de aquellos arquitectos que, supeditándose a las conveniencias del vulgo, olvidan que son artistas y cargan sobre sí la responsabilidad de guiar el gusto artístico de una nación hacia una mala senda, cuyos extravíos han de ser juzgados por la posteridad, que será implacable contra aquellos que han envilecido el arte.

Hemos de terminar este rápido esbozo, con la esperanza de ver resurgir nuevamente esa divina aplicación del esmalte, como ornamentación arquitectónica y que en nuestro país tanto el profano como los artistas, le dediquen especial estudio y un interés particular, con lo cual ganaremos ambos, en mayor cultura y en más sano y elevado gusto artístico.

Cayetano Donnil.

Bs. Aires, Mayo 1915.

# POLICÍA

## CRÓNICAS DEL BAJO FONDO, AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



## La escena diaria

### LA VUELTA AL NIDO

por Edmundo G. Lacour.

"La escena se desarrolla en un modesto cotorro ubicado en un palomar del suburbio."

—Buenas tardes Nicanor... ¿Me perdonás?

—Qué andás queriendo por aquí?

—Te quiero, Nicanor!

—¿Y por qué te ibas, entonces? Ya te cansastes de quererlo al otro?

—No lo quería, vos me maltratabas y me fuí...

—Te fuistes, no? Yo sabía que ibas a volver.

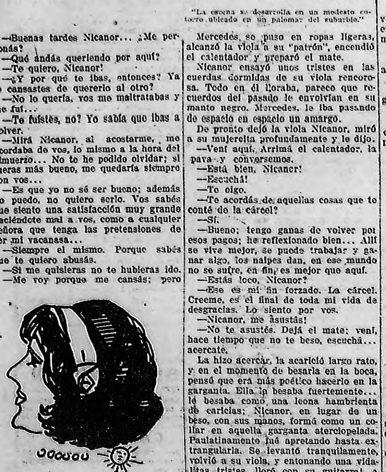
—Mirá Nicanor, al acostarme, me acordaba de vos, lo mismo a la hora del almuerzo... No te he podido olvidar; si fueras más bueno, me quedaría siempre con vos...

—Es que yo no sé ser bueno; además no puedo, no quiero serlo. Vos sabés que siento una satisfacción muy grande haciéndote mal a vos, como a cualquier señora que tenga las pretensiones de ser mi vacanasa...

—Siempre el mismo. Porque sabés que te quiero abusás.

—Si me quisieras no te hubieras ido.

—Me voy porque me cansás; pero



vuelvo, vuelvo para sufrir de nuevo.

—Mirá, querés saber la verdad? Ahí va, escuchá bien. Yo a vos te quiero. Es la primera vez que te lo digo. Ahora lo sabés, te quiero. Bueno. Yo siempre fuí bueno con todos. Con las mujeres nunca. Mirá, sabés por qué soy malo?, porque cuando era bueno, oís? todos me denigraban—mis amigos se encargaban de explotarme y hacerme mal, entonces resolví cambiar de vida. Ya nó quise trabajar. Tenía diez y ocho años. Me busqué una mujercita, que me mantenía, yo era feroz con ella. Desde ese entonces, ahora tengo treinta, ando solo, cuando se me iba una, buscaba otra.

—Hasta que me encontrastes a mí?

—Tuve muchas, todas lindas y con todas fuí brutal. Las acariciaba a la larga. Al acostarme ni un beso les daba; se iban y ni caso hacía; si alguna volvía no la dejaba entrar. En cambio, a vos nunca dejé de quererte y te quise sin decírtelo; al salir te daba un beso, al entrar otro, ningún día dejé de acariciarte. No recuerdo una noche que no te haya besado. Es cierto?

—Tenés razón!

—Es a la única mujer que besé a diario. Porque sos la única que me ha hecho sentir algo.

—Y la que te ha dado mucho.

—No hablemos de dinero... Cuando no trabajastes supe mover los naipes...

—Pero yo cumplía con vos...

—Dejame acabar. ¿Te extraña que, queriéndote, te maltrate? Es así! Mirá, te voy a dar pruebas de que te quiero deberas. Sentate. Te fuistes una vez. Volvistes a los dos meses y te recibí. Con ninguna hice eso. Ahora hace quince días que remontastes el vuelo y te vuelvo a recibir, pero escucha. Ya ves que sufro cuando te vas, pero quiero que me conozcas bien. Yo a vos no te convengo, te quiero demasiado. Vos sos mujer joven y podés ser feliz. Andate ahora mismo, dejame solo. yo tendré otra que no llegaré a querer y seré feliz a pesar de sufrir tu ausencia.

—Por qué Nicanor, porque me echás?

—Porque te quiero tanto, que un día se me va a ir la mano y te voy a mandar pa que alimentes gusanos. ¿Querés más pruebas de que te quiero?

—No, Nicanor.

—Dejame solo con mi desgracia. Nó quiero saber que te quiero; no quiero ser carne de cárcel, dejame solo, andate. Vos encontrarás a otro. Yo a otra. Andate, te conviene.

—Pero si yo quiero quererte, Nicanor.

—Es que yo necesito una mujer de quien se me importe poco, entendés? Que me dé mucho y que me estime lo suficiente, para no dejarme y vivir de ella, sin encariñarme. Comprendés o no?

—Te entiendo sí; te entiendo; pero no me voy, me quedo aquí, con vos, con tu guitarra y con tu desgracia.

—Quedate, entonces peor para vos. Dame la viola y cebá mate!

Mercedes, se puso en ropas ligeras, alcanzó la viola a su "patrón", encendió el calentador y preparó el mate.

Nicanor ensayó unos tristes en las cuerdas dormidas de su viola rencorosa. Todo en él lloraba, parece que recuerdos del pasado le envolvían en su manto negro. Mercedes, le iba pasando de espacio en espacio un amargo.

De pronto dejó la viola Nicanor, miró a su mujercita profundamente y le dijo.

—Vení aquí. Arrimá el calentador, la pava y conversemos.

—Está bien, Nicanor!

—Escuchá!

—Te oigo.

—Te acordás de aquellas cosas que te conté de la cárcel?

—Sí.

—Bueno; tengo ganas de volver por esos pagos; he reflexionado bien... Allí se vive mejor, se puede trabajar y ganar algo, los naipes dan, en ese mundo no se sufre, en fin, es mejor que aquí.

—Estás loco, Nicanor?

—Ese es mi fin forzado. La cárcel. Creeme, es el final de toda mi vida de desgracias. Lo siento por vos.

—Nicanor, me asustás!

—No te asustés. Dejá el mate; vení, hace tiempo que no te beso, escuchá... acercate.

La hizo acercar, la acarició largo rato, y en el momento de besarla en la boca, pensó que era más poético hacerlo en la garganta. Ella lo besaba fuertemente... le besaba como una leona hambrienta de caricias; Nicanor, en lugar de un beso, con sus manos, formó como un collar en aquella garganta aterciopelada. Paulatinamente fué apretando hasta extrangularla. Se levantó tranquilamente, volvió a su viola, y entonando una vidalitas tristes, lloró con su guitarra! A los pocos días un amigo se encargaba de liquidar el mueblaje de su cotorro. Nicanor estaba en la cárcel.

Transcurrieron muchos años desde que se desarrolló en el cotorro de Nicanor esta dolorosa tragedia.

Yo lo iba a ver de cuando en cuando. Hace dos domingos le fuí a visitar en la prisión. Me dió un apretón de manos que hará época en mi vida.

—Ya van ocho años que llevo encima, me faltan doce!

—Qué largos deben ser los días en esta gran ciudad.

—No creas, aquí se vive mejor que afuera; aquí, portándose bien, no hay perros que te ladren.

—Estarías mejor afuera.

—No. Aquí hay de todo, hasta amor!

—No pienso así.

—Mirá, como en la calle, hay hombres perros, por estos pagos hay hombres mujeres. Ellos dan caricias a manera de las vendedoras de besos.

—Me voy, Nicanor; te prometo escribir tu historia.

—A dónde, hermano?

—En CRITICA.

—Batiles que aquí también hay amor!

—Se lo diré!

—Hasta el domingo, hermano, no me pierdas la viola.

—La guardo bien!

—Pobre guitarra mía! Cuando salga te haré reír nuevamente.

—Adiós.

—Adiós.

Al dejarlo, pensé en la libertad de los presos y en la exclavitud de los libres!

Yo quisiera sentir la emoción del crimen como Nicanor la ha sentido, matando a su mujercita.

¡Debe ser grandiosamente bello, matar!

¡Qué raros sensualismos deben sentirse matando a una mujer hermosa!

¡Oh, quién como Nicanor, pudiera formar un collar de púas en una garganta de seda!



### LO QUE SE VE

Vamos, saino, no hay caso, maldito mancarrón, de aquí me parece que no te vas a mover sino te vienen a buscar con un carrito... Saino.

—Saluto caro.

—Adío.

—Qué hacés parado.

—Broncar por no poder caminar, hace veinte minutos que tengo el carro aquí en este posito empacado y este maldito mancarrón no quiere arrancar.

—Quieres una cuarta.

—No m'hijo si va a tener que salir a las buenas o a garrotazos.

—Y entonces qué está esperando.

—Nada, si iba a empezar cuando llegastes.

—Por mí no te entretengas.

—Saino, saino, (una serie sucesiva a cua más icariñosa sobre la osamenta minga de arrancar), pero ti das cuenta.



—A ver, probá este garrote.

—Saino, (segunda serie).

—(Aparece por el foso un firilili). No sea grosero, parece mentira que abuse de un animal indefenso.

—Se puede saber quién le da botella en esta lotería.

—Che, batile que se ponga él a la vara.

—Poco le debe interesar, impertinente; yo lo que le digo es que si no le da vergüenza pegarle al caballo.

—A quien me daría vergüenza pegarle es a usted, pero si me sigue rompiendo el forro me parece que tendré que dejar la vergüenza y hacer un esfuerzo.

—Eso más, ahora lo voy a arreglar agente.

—Qué ocurre?

—Aquí el señor que castiga el animal sin necesidad.

—Y a usted qué le importa.

—Así hablan los botones, canejo.

—Soy de la protectora, páselo.

—Muy bien.

—Bueno ñato, yo me voy.

—Hasta luego, toma el garrote.

—Trai, salute.

—Agente, deténgame a ese también.

—A mí ¿y por qué?

—Por cómplice.

### DOMINGUERA

—Te resolvistes. Vas a salir o nó esta tarde?

—Pero negro, no seas esigente, no comprendés que la vieja está mauyando el tiro y en cuanto me descuide me va a ligar una sarruma de la madona.

—Pero Porota, parece mentira que seas tan guisa; batile que vas a casa de una amiga y ya está listo.

—Y si después me ven con vos?



—O te crees que te voy a sacar para esibirte.

—No, negro, si ya lo sé; pero si nos junan en el trayecto?

### COMO QUIEREN LOS RAVANGROSKIS

—Bocine, quiridos, yo ti istoy escucha; hábla numás...

—Nu es el casu que me dijas que sí y luejo me deques comu Piricu de los palotes. Es pricisu que me dijas difinitivamente si te cunviene u nó vinirte a mi bulincillo.

—Ti diga qui coimo no, quirida; yo ti



istoy quiré más qui mi propia ujas. Ti la joiro.

—Esu sí que nu me lu trajo. Lu mismu mi dijistes la ves pasada y luejo te fuistes cun Ivan, ese que ti quita la vintulina ¡canego!

—Mira, mira, qui mintiroisa. Mi foei pir hábla cun iel una ratito numais ¿intendiste?

—Bueno, deguemos a un ladu estas pamplinas, y al jrano...

—Hábla numá, quirida.

—Mañana, a esu de las diez, ti esperu en Canjallo y Talcajuanos. ¿Estamus?

—Nu mi dicis mas nada. Maniana a ista hoira mi voy pir merarte in ista calle. Ti la joiro.

—Nu es el casu de que te venjas así pur que sí; tienes que dicidirte del todu. Te tienes que vinir cun tudo, cun el bajallo, cumo para nu volverte más.

—Coin la baul di la ropiero tambin, quiridos?

—Claru.

—Intoince... pricisa qui mi yudas... qui mi regla coin la cuchiero qui mi lleva bagallo, quiridos.

—Esu es lu de menus. Cuantu precisas para el aurijas? Dilu, dilu.

—Pir la mumento... Mi pariece qui ducienta grulios istá bin. ¿Ti pariese: quiridos?

—¡Lu vas a comprar al aurija!

—Pillamos un auto.

—Y si me sigue mi hermano?

—Si se te cae la casa arriba vas a quedar abajo. Decí que no querés salir y ya acabastes.

—No digás eso. Ya sabés que no deseo otra cosa; pero si nos ve mi hermano?

—Qué va a suceder.

—Vos ya sabés que calza cuarenta y dos.

—Como si calzara 87; te crés que me asusta. Vos me estás confundiendo.

—Yo confundirte, nunca.... Mirá, ahí viene.

—En dónde.

—Ahí, por la esquina.

—Bueno, porota, yo me voy.

—¡Cómo!

—Sí, tengo que hacer, y a más, siempre es bueno evitar compromisos.

## Chamusquina

### ENFERMO

Victoriano Castro, un bastante buen muchacho que vivía esperanzado en la promesa de un amigo que le iba a conseguir una garantía para sacar un crédito con que comprarse un sobretodo, tuvo que sucumbir anoche, perdidas las esperanzas, ante el frío reinante.

Maldiciendo el egoismo de su amigo y en lastimoso estado, aterido por el frío y enfermo de decepción, fué recogido de la plaza de Mayo, por una ambulancia de la Asistencia Pública, que lo condujo al consultorio central.

### UN HERIDO

En Canning entre Honduras y Gorriti, fué encontrado herido de arma blanca en el rostro y cuerpo, de regular importancia, el sujeto de malos antecedentes, Emilio Maglianos, que manifiesta ignorar quién sea el autor del hecho atribuyéndolo a un asalto de desconocidos.

La comisaría 43a., en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, practica activas diligencias a fin de descubrir al autor o autores del hecho poniéndolo en claro, pues existen dudas sobre la verdad de la declaración del herido, sospechándose que se trate de una pelea entre profesionales del delito y que el hecho tenga aún su cola.

Entre tanto, la víctima fué curada en la estación sanitaria San Bernardo y de ahí conducida al hospital Durand, donde ha quedado en asistencia, habiéndosele establecido vigilancia.

### CON UN PLATO

José Seruna que se hallaba comiendo en la fonda Junín 430, sostuvo un cambio de palabras con otro parroquiano el que algo vivo de genio le ubicó un plato de loza en la cabeza, ocasionándole la correspondiente lesión.

Así terminó el almuerzo, sin postres ni nada.

### FRESQUETE OBLIGATORIO

Don José Fernández de la Puente, era tan feliz que poseía un sobretodo que valía 80 pesos al contado.

Fué a la fonda Gorriti 2600 donde se hallaba morfando muy tranquilamente, pero después de haber pagado la adición con propina y todo al requerir su sobretodo, éste había desaparecido definitivamente, dejándolo condenado al fresquete obligatorio.

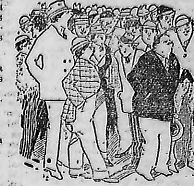
Lo peor del caso es que ha habido quien dudara de la posesión de prenda tan apreciada.



## La musa del suburbio

### El suicidio de esta mañana

Por Evaristo Carriego.



En medio del gentío ya no hay quien [pueda
pasar, pues andan sueltos los pisotones
que han promovido algunas serias cues- [tiones
entre los ocupantes de la vereda.

En la puerta, un travieso chico remeda
la jerga de un vecino que a manotones
logró llegar al grupo de los mirones
que, una vez en el patio, formaron rueda.

Una buena comadre, casi afligida,
cuenta a una costurera muy vivaracha
que, a estar a lo que dicen, era el suicida

un borracho perdido, según oyó
el marido de aquella pobre muchacha
que a fines de este otoño lo abandonó.

### POR DEFRAUDADOR

Manuel Ruibal, fué metido en cama, encontrándose actualmente en la comisaría 16a. donde hay una absoluta carencia de estufas, debido a que Victoriano Urrizqui que se domicilia en Lima 1829, lo hizo detener acusándolo de haberlo defraudado en un traje y la suma de 25 pesos en efectivo, cuyo hecho ocurrió en Bartolomé Mitre y Esmeralda.

### CHOQUE

En las calles Entre Ríos y Rivadavia, a consecuencia de haber chocado el automóvil de alquiler 2437, guiado por el chauffeur Daniel López y la victoria de plaza 4151 dirigida por Emilio Dupré, este último resultó con lesiones en la muñeca derecha, así como también Donato Amanchi que viajaba como pasajero en el auto el que sufrió pequeñas contusiones.

Ambos conductores se encuentran detenidos en averiguación del hecho en la comisaría 6a.

### PERCANCE

El árabe Alejandro Abraham, domiciliado en Canning 603 al proceder descender de un tranvía que se hallaba en movimiento, cayó al pavimento ocasionándose contusiones en el costado izquierdo del cuerpo las que le fueron curadas en el hospital José M. Bosch.

El hecho ocurrió en Caseros y Rioja y la policía 31a. comprobó el accidente.

### ROPAS Y ALHAJAS

La señora Juana C. de Gragelman denunció en la comisaría 7a. que de su casa Castelli 339, autores desconocidos le substrajeron ropas y alhajas por valor de 500 pesos.

### ARROLLADO POR UN AUTO

En Corrientes y Azcuénaga, el automóvil particular No. 2799, cuyo conductor fugó, arrolló al menor Víctor Echombard, derribándolo al pavimento y ocasionándole contusiones en la pierna izquierda que le fueron curadas en el hospital de Clínicas.

En la 7a. se procura la detención del prófugo.



## BANCOS

### NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital $ 5.000.000—Reservas $ 5.000.000

Por intermedio de nuestra propia SUCURSAL EN GENOVA, garantizamos, EN CUALQUIER MOMENTO Y A PESAR DE LOS ACONTECIMIENTOS, el completo éxito de las operaciones que se nos confíen, así como también el pago regular de nuestros GIROS BANCARIOS Y VALES POSTALES sobre todas las Oficinas de Correo del Reino de Italia.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898, — Bartolomé Mitre 400 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1861. Rivadavia 2541. Corrientes 3000. Bernardo de Irigoyen 1389-93.

| | |
|---|---|
| Capital autorizado. . . . . | $ 10.000.000 |
| Capital subscripto. . . . . | „ 5.000.000 |
| Capital realizado. . . . . | „ 5.000.000 |
| Reservas. . . . . . . . | „ 750.000 |

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

| | |
|---|---|
| Por depósitos en cuenta corriente. . | 1 o\|o |
| A plazo fijo de 30 días. . . . . | 2 o\|o |
| A plazo fijo de 60 días. . . . . | 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 días. . . . . | 4 o\|o |
| A plazo fijo de 180 días. . . . . | 4 1\|2 o\|o |
| A plazo fijo de un año. . . . . | 5 o\|o |
| En Caja de Ahorros después de 60 días. . . . . | 4 o\|o |
| En liras italianas con giros sobre Italia. . . . . | 3 o\|o |
| En Caja de Ahorros a la vista. . | 3 o\|o |
| Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año. . . . . | 6 o\|o |

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2932, calle Bernardo de Irigoyen 1562 calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.310.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

| | Oro | Papel |
|---|---|---|
| Por depósitos en cuenta corriente. . . . . . . | Nil. | Nil. |
| Por depósitos a plazo fijo de 3 meses. . . . . | 2 1\|2 o\|o | 3 1\|2 o\|o |
| Por depósitos a plazo fijo de 6 meses. . . . . | 3 o\|o | 4 o\|o |
| Por depósitos a plazo fijo de 12 meses. . . . | 3 1\|2 o\|o | 4 1\|2 o\|o |
| En caja de Ahorros hasta pesos 10.000 c\|l. . . . | — | 4 o\|o |
| En Caja de Ahorros arriba de esta suma. . . . | — | 3 o\|o |
| En Caja de Ahorros hasta pesos 5000 o\|s. . . . | 3 o\|o | — |
| En Caja de Ahorros arriba de esta suma. . . . | 3 o\|o | — |

Buenos Aires, mayo 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. — Crédito real Mutual. — Sociedad Anónima. — Fundado el 1.o de septiembre de 1899.—Casa matriz, Avenida de Mayo 886, Buenos Aires —Sucursales: Rosario de Santa Fe, (General Mitre y Santa Fe); Bahía Blanca (Chiclana y Lavalle); Córdoba (San Jerónimo 151 y 153).

| | |
|---|---|
| Capital autorizado. . . . | $ m\|n 75.000.000 |
| Capital subscripto. . . . . . | „ 57.500.000 |

Presta dinero para la construcción de edificios, y sobre hipotecas de casas y campos, a largos plazos.

Facilita la adquisición de casas mediante el pago de una reducida suma al contado y el resto en cuotas mensuales.

Administración de propiedad — El banco se encarga de la administración de propiedades urbanas y rurales.

A. Melián
Gerente.



# Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

## SALVINI

**Lejos de la hidra. — "Otello" y "E. dueño de las herrerías". — La divina inquietud del arte — Su carrera escénica**

Nos había mirado con extrañeza. No acostumbra a someterse a confidencias periodísticas. Hace muy bien; los periodistas estamos en contacto con el público y el público suele, a veces, contagiarnos... Esa medida preventiva completa pues las precauciones de Salvini.

Recordábamos al malogrado Garavaglia, el gran trágico, que después de imponer en escena la inmensa desesperación de "Otelo", o la estremecedora serenidad de "Il cardinale", descendía hasta un pipón, entregándose a la amena tertulia de camaradas y de críticos, mientras en otras mesas, estupefactos, se advertían entre sí los comensales.

—Fíjese, che, allí está Garavaglia... ¡qué vulgar, come salamo y bebe Barbera!...

Por lo tanto, al siguiente día no iban



a verle a Garavaglia "Kean". Habían comido casi juntos, — mesa... y espíritu de por medio — salame y pan, y habían bebido Barbera...

Y el gran trágico murió, de pena de lo mezquino de la gloria y del agotamiento que le produjera el esfuerzo por el arte y el anhelo, además, de vivir, fuera de la farsa, unas horas de plácido descanso, entre polémicas, a la hora enemiga del amanecer, en las madrugadas invernales.

Ignoramos las costumbres de Salvini. Nos place no saber del artista más que su arte, porque "todo hombre es pequeño para su ayuda de cámara" y porque no queremos ser periodistas más que para ante la escena. Por eso, nuestra observación desde la platea, y nuestra entrevista que podía ser "reportaje" si Salvini fuera candidato a diputado, y que no es más que una conversación, llena por otra parte de bellezas y matizada de sinceridad, nos han dejado comprender tan sólo al grande artista en una interrupción de su noble faena.

Ante todo Salvini es un artista honrado. Siente la inquietud de su carrera y pone en su obra las más vibrantes expresiones de su alma. No le importa que la nota sea discordante y que el público pueda recibirla esquivamente. Para su concepto, el cartel goza siempre de todos los prestigios de la firma, ante la cual las muchedumbres deben inclinarse. Y, por costumbre de ver el mar de cabezas de la masa humana... su admiración a la vuelta de uno de sus momentos dramáticos, no repara en que ese mar tiene mareas y en que cuando "El dueño de las herrerías" no vive en escena su intolerable estupidez, porque triunfó con todo su genio una tragedia sofocleana, las cabezas están ausentes, y con ellas, por casualidad, también los cuerpos que en apariencia las sustentan.

—Mi arte señor, es para el público, ciertamente, pues no ignora usted que para él, para la generalidad, son los desvelos de los hombres de excepción. Si estos han de encontrar en el "Supremo enemigo" el pedestal para su gloria, la consagración de sus triunfos!... Pero no inquiero si el público gusta de mi arte, porque anhelo convencerlo, con los prestigios de la escena, y con los personajes cuya maravillosa creación interpreto, devotamente empeñado en desentrañar el pensamiento del autor... Es posible que tenga usted razón, que el público no merezca ese desvelo, porque si aplaude a Ohnet, no puede aplaudir, honradamente, a Shakespeare... más eso toca a ustedes dilucidarlo. Mis héroes no pueden acercarse hasta la hidra, porque son como las sombras, que se desvanecen al menor contacto y que a poco se advierten como una visión, espantosa o agradable. Y tan me pertenezco yo a ellos, tanto anhelo vivir sus existencias artificiales, como expresión cada día más interna del arte porque vivo, que yo tampoco podría decir, con verdad, si de la sala me llega el impulso de continuar mi vida de artista o si a despecho del auditorio sigo, camino adelante, con los atavíos del moro de Venecia de un abrazo, advirtiendo en el del corazón las presiones de los seres que me son caros porque ellos han puesto, en los intervalos medios de la farsa, en las breves horas de la vida real, el caluroso matiz de su afecto".

No respondemos de la exacta fidelidad de las palabras, porque no nos era posible seguir a Salvini en la cálida expresión de su idioma. Aquellas constituyen empero, una síntesis de sus bellos sentimientos.

Y el gran actor no puede ciertamente decir más. Por otra parte, no le interesa a su público la versión. Impórtale más la precaria filosofía del herrero de Ohnet, que tantas ovaciones le reporta, de los espectadores, entusiastas, que leen a la mañana siguiente, como consecuencia, el programa socialista...

La veracidad del reportaje es dudosa. Salvini, lo declamó al principio, no quiere "manifestarse". Pero si él hablase así de la hidra, hablaría verdad. Por eso se la atribuímos, un poco injustos por su posible sonrisa irónica.

### EN EL ODEON

**Una obra argentina. — "Fruta picada", de Enrique García Velloso**

La compañía de Tirso Escudero, representa hoy en séptima función de abono, la comedia del señor García Velloso, "Fruta picada". Es una nota, en verdad interesante. Como se recordará, esta obra argentina fué representada por la misma compañía de la Comedia en aquel teatro de Madrid, alcanzando un éxito. Figuraba entonces entre los intérpretes el señor Florencio Parravicini, que fué aplaudidísimo.

Si mal no recordamos, el rol que nuestro excelente actor tuvo a su cargo lo tiene hoy el señor Bonafe. Es "Elena" la señorita Pérez de Vargas, que ya lo interpretó en Madrid al estrenarse allí "Fruta picada".

### COLISEO

**El festival de esta noche**

Promete asumir las proporciones de un verdadero festival artístico, el organizado para esta noche en el teatro Coliseo bajo el patrocinio del diario "La Patria degli Italiani" y cuyo producto, se destinará a las familias que dejaran en este país, los ciudadanos italianos que han sido llamados a formar en las filas del ejército de la nación amiga, hoy en guerra contra los teutones que con su marcada guía hacia la barbarie han convulsionado a la Europa.

En la fiesta de esta noche tomarán parte la mayor parte de los artistas de fama que actúan en nuestros coliseos y que han ofrecido su desinteresado concurso.

El programa confeccionado es el siguiente:

No. 1o. A. Himno Nacional Argentino.
B. Marcha Real Italiana.
C. Himno Inglés.
D. Himno Ruso.
E. Himno Belga

ejecutados por la orquesta del teatro Colón, dirigida por el maestro director señor Gino Marinuzzi.

—No. 2o. "Io partii!..." escena dramática en un acto de V. di Napoli-Vita, que será interpretada por los señores Mario Fantini, Alejandro Salvini, comendador Gustavo Salvini, Luis Lancillotti, y señoras Ida Salvini, Beppina Tempesti, Carmen Ivaldi, Nella Biagi y María Buongiovanni. (La acción en Buenos Aires el 29 de mayo de 1915).

Segunda parte. — No. 3. El tercer acto de la ópera de Verdi "Aida" con el siguiente reparto:

Radamés, sig. Enrico Caruso; Aida, signa. Rosa Raisa; Amonasro, sig. Giuseppe Danise; Amneris, signa. Nini Frascani; Il Sommo sacerdote, sig. Giulio Cirino; Direttore il maestro comm. Gino Marinuzzi.

Tercera parte. — No. 4. Himno al sol del maestro Mascagni, por la orquesta y coros del Colón.

No. 5. Arioso del primer acto de "Andrea Chenier" de Giordano, por el tenor Bernardo de Muro.

No. 6. Dúo de "Il puritani" del maestro Bellini, por el barítono Giuseppe Danise y bajo Giulio Cirino.

No. 7. "La Marsellesa" cantada por la soprano Genevieve Vix y coro.

No. 8. Himno de Mameli.

No. 9. Himno de Garibaldi, cantado por los artistas y coros del teatro Colón, bajo la dirección del maestro Marinuzzi.

Como final se cantará el coro de la ópera Nabucco, del maestro Verdi "Va pensiero" dirigido por el cav. Vittorio Mingardi.

Dado los fines benéficos que se persiguen, el festival de esta noche ha de revestir los caracteres de un acontecimiento patriótico y musical y se ha de ver en el Coliseo lo más granado de la colectividad italiana.

### UNA INTERPRETACION DE "TIERRA BAJA"

El señor Jambrina, estimable actor de la compañía Evangelina Adams que actúa en el Victoria y la mencionada actriz, han interpretado anoche los personajes de relieve en el profundo drama de Guimerá, vale decir, Manelich y Marta.

Digamos en honor a la verdad, que estos dos artistas no dan precisamente la mejor expresión de su temperamento artístico, en esa obra ciertamente inadecuada a sus facultades.

El papel de Manelich necesita un actor de más fuerza que Jambrina, en quien todo el ingenio interpretativo no es suficiente para reemplazar una fuerza dramática, una violenta expresión propia de la admirable figura evocada. La señorita Adams no reviste tampoco de la intensidad requerida a su rol.

Más bien vemos a los dos artistas, por otra parte buenos elementos del teatro español, en comedias de índole sentimental y de acción suave. Su flexibilidad nos será demostrada en estos días, pues mañana interpretan "Las de Caín" de los Quintero. El miércoles se representará "La malquerida" de Benavente. El viernes, estreno de "La emb sxada", traducción de la conocida pieza de Kistermalerkers.

### PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Nada se cuenta de la señorita Pérez de Vargas. Una cohorte de pretendientes más o menos románticos están al abordaje. Es que la digna artista les da pie?... No señor, no les da nada. Pero los admiradores esperan... esperan que termine la temporada para enfocar a la actriz subsiguiente.

Claro, no escapa a la señorita Pérez de Vargas, cuya penetración es celebrada, ese carácter tornadizo de las admiraciones accidentales. Al lo sumo, mantiene el calor de ese entusiasmo con una sonrisa dedicada a la generalidad del auditorio Pura complacencia, por otra parte, pues, con permiso de Alejandro Miquis, en la señorita Pérez de Vargas la admiración a la artista hace innecesaria la observación de la mujer, con permiso de Alejandro Miquis, lo repetimos.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición no sabemos que el maestro Acevedo haya puesto música a una obra nueva.

Sigue la Goya en Montevideo. Sigue en Montevideo nuestro compañero en la prensa Julio Escobar.

Continúa el genio en "crisis". Es su penúltima evolución antes de abstraerse en la película, con el consiguiente anhelo del bromuro.

Que ya, ya le hace falta, a la luminosa constelación...

Es grande el desconsuelo del barítono Ramos. Se ha llamado a Caruso para la fiesta del Coliseo; no obstante, no se ha contado con el barítono del Mayo.

Le diremos algo hoy a la señora Membrives? No, nada le diremos, por hoy.

### LA MAGIA

Muy concurrido se vió ayer tarde y noche el teatro San Martín, donde el mago del ilusionismo señor Raymond, viene realizando algunos experimentos que son verdaderamente interesantes

En la función de esta noche presentará varias pruebas importantes entre ellas la "fugada del cajón", cosas raras con las esposas (entiéndase con las que se usan par alos presidiarios, con chalecos de fuerza, la incubadora humana y otras.

### "LA GATITA BLANCA"

La compañía que dirige el maestro Penella y que viene actuando con señalado éxito en el teatro Avenida, reprisará esta noche, en la sección de las 10, la humorada lírica en un acto de Jackson Veyán y Capella, música de los maestros Giménez y Vives "La gatita blanca".

El rol de Luisa, protagonista de la obra, lo interpretará la tiple señorita Blanca Pozas, la que, por su temperamento y condiciones artísticas, encuadrará muy bien dentro del papel de "gatita". Entre el elemento del sexo débil que la acompañarán en la interpretación de la obra, figuran la señorita Muro en el rol de Rosarito; la señora García en el de Virtudes, y las tiples Fuster Stern, Bandariarán, Giménez, Calderón, Campos y Maya, en los papeles de Cocottes. El Don Servando lo hará el actor del agua...riente, señor Mauri, Periquín, el ñato Martínez y el de Manolo, el barítono señor Rusell.

Completan el cartel de esta noche "La España de Pandereta" a primera hora, y la revista "P. B. T.", que alcanza a su 40.a representación, en última.

Próximamente se estrenará la revista de espectáculo "La isla de los Placeres", cuyos ensayos están muy adelantados.

### MODERNO

La empresa de este teatro, acaba de contratar a la conocida actriz nacional, señora Lina Esteves, que durante algún ... permanecido alejada de la escena.

La señora Esteves, cuyos méritos artísticos son muy apreciables, entra a ocupar el puesto de primera característica de la compañía Alippi-Quiroga-Escarcela que, como es sabido, debutará en dicho teatro el día jueves 10 del corriente, ofreciendonos la novedad de dos estrenos en la misma noche: "El A. B. C." y "El camarín de Bermúdez".

Los espectáculos de esta compañía, como ya hemos dicho, serán por secciones y el repertorio exclusivamente para familias.

### REAPERTURA DEL ARGENTINO

**Parra restablecido. — Un estreno**

Felizmente, realizada la operación a que aludimos en oportunidad, el señor Parravicini se halla ya restablecido de su dolencia.

Hoy reaparece, pues, en el clásico escenario de sus éxitos, reabriéndose, por tanto, las puertas del Argentino, donde la compañía, sin Parra, se ha dedicado estos días a ensayar numerosos estrenos en perspectiva.

En el cartel de hoy figuran Teatro a variedades, "El guarda 323" y "El antifaz rojo"; además, en la sección tercera, se estrenará "La Venus de Mirlo", pieza cómica de Garrido y Miguel F. Osés, con música del maestro Acevedo.

Se nos habla muy bien de esta obra.

## CHULAPERIA EN DERROTA

**La caravan inútil. — Solar ingrato. — Nostalgia del sol. — No hay derecho a divertirse.**



La amena chulapería cambia lentamente de aspecto. Hasta hace poco, nos encontrábamos con el espectáculo clásico, trasplantado con toda pulcritud. Manolas de canto "jondo" que venían con "zu mare" y como alarmar, con el torero de tienta, ausente en verano de la tierra madre para justificar una contrata en Méjico. Irrumpían las chicas al Casino, danzaban sus garrotines y entonaban sus "soleares", recalando luego en dos o tres figoncitos de los barrios centrales donde se acusaba la chulapería por los frescos taurófilos de los muros, de pintores más "frescos" todavía... En la casa había mostrador, sobre el mostrador un ejército de frascos de Cazalla y de botellas de manzanilla y, tras de él, una jamona de buen ver, dicharachera y "fácil", según se la intentase...

Ahora, a medida que la chulapería aumenta, disminuyen sus características. Procura mezclarse con las personas sensatas, desaparece de las tiendas del género, vive en pensión pagando como Dios manda todos los meses y procura alcanzar los escenarios teatrales. Ha sido una sorpresa alarmante.

Desde que vino aquel contingente de artistas que encabezaban la Goya, la Zazá, la Malagueñita y la Iberia, si mal no recordamos, la tonadilla y el baile flamenco han hecho escuela. Solamente que todo lo simpático del espectáculo de aquellas artistas, aumentado ahora con los bellos bailes de La Argentina, resulta fastidio, "asaura" y mala sombra en la nube de danzaderas y cupletistas que alacranean por esas calles al acecho de un escenario y que no pueden imponerse en el café cantante porque el señor Gramajo no permite esos establecimientos para la gente que ve en la noche algo más que una hora propicia al descanso.

Puesto que no nos dejan divertir, esa cohorte esta de más. Nos basta con que las verdaderas artistas mantengan el prestigio de la chulapería "chipén" en los escenarios del género.

La caravana de los menores, con sus voces desgarradas, sus "pataítas" lánguidas y sus toreros de reserva, ha de encontrar hosco el solar nuestro. La reclama el país del sol en estas horas luminosas del verano de España, equivalente aquí a los grises días del invierno.

## Entre Líricos



Ayer encontramos a Bardi. El hombre tenía una cara de satisfacción, lo que nos sorprendió, pues desde que llegó solo le habíamos oído lamentos y quejas. El ciudadano Bardi no nos dijo una palabra, pero, nosotros, conocedores de las cosas de "ese" mundo, nos acordamos del próximo debut de la señora Vix.....

Entre el divo más grande del mundo y la Rosa Raisa han surgido ciertas desavenencias — de orden artístico, como es de suponer — La Raisa le profesa cordial antipatía al señor Caruso, quien le devuelve tal sentimiento mirándola compasivamente. Lo de "siempre..... aunque, en este caso, lo sentimos por el divo más grande del mundo.

El tenor Di Muro y el tenor Lázzaro, pasean juntos, comen juntos, etc. Esto es algo tan raro como el éxito de la futura "Manon". ¿Verdad Danise?

—Io bisogno cantara cualque cose de piú forte.

—¿Perché?

—Io non ho avutto ancora il gran suseso e lo voglio....

—Alora, canta il "Mefistófele" ma......

—Eco, tu al razioni.....

—..... ma, cerca in alta gola.

I Cirino furioso no contestó una palabra.

Varios abonados se nos han quejado de que este año ha vuelto a repetirse lo del anterior, respecto a los sostenedores de sombreros que deben existir en las butacas del Colón y que van desapareciendo a fin de favorecer al guardarropa.

!No hay derecho! De ninguna manera.

Marinuzzi está triste. ¿Qué tiene Marinuzzi? El recuerdo de Serafín que lo aplasta. Por lo menos así lo asegura la señora Randacio.

### A MONTEVIDEO

El conocido empresario de los teatros Comedia y San Martín, señor Vicente Rey, se ausenta a Montevideo el próximo sábado para estar de regreso el lunes siguiente.

Su visita a la vecina orilla es con el fin de dar impulso al negocio del teatro Solís, y a la vez enterarse de la marcha del mismo.

¡Buen viaje!

### LOS DE LOPEZ SILVA

Los elementos que dirige el popular sainetero don José López Silva y que vienen realizando una feliz temporada en el teatro Mayo, reprisarán esta noche en tercera hora "La fiesta de San Antón", una de las obras que cada vez que sube al cartel, produce una inmensa entrada.

La vieja e interesante obra, será puesta en escena con propiedad y ha sido ensayada cuidadosamente.

A continuación se presentará la reina del taconeo, la graciosa bailarina La Malagueñita, que cada día gusta más.

En primera hora se pondrá en escena "El barquillero", y en última, la revista de Viergol, "La Europea", que ha llegado a constituir un verdadero éxito.

Para mañana se anuncia el reestreno de "La Piedra Azul", y en sección vermouth, a las 5.45 p. m., se representará por primera vez "La Europea".

### ESTRENOS EN PERSPECTIVA

#### "La babucha del Sultán"

Publicamos los siguientes versos que pertenecen a "La babucha del Sultán", opereta del señor Maximiliano M. Monge, con música del maestro Roca, que se estrenará próximamente en el teatro Mayo.

El señor Monge, que es todo un poeta, ha puesto en esa producción inspiradas notas como esta:

"Un narrador de cuentos"

Erase un hada Azucena
que fué reina de un jardín.
El hada Azucena tiene
una cinta carmesí.
Vió a un zagal una tarde
y estas palabras la diz:
—Si me dieras esa cinta
esa cinta carmesí
con ella hiciera mi banda
y mi divisa en la lid.
—Zagal, ten la cinta y vuel.
para reinar sobre mí.
Partió el zagal a la guerra
y después de hazañas mil
volvió con gloria y fué dueño
de Azucena y del jardín.

### MODERNO

Compañía Argentina de sainetes y zarzuelas Alippi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores Arturo De Bassi y Antonio Podestá.—Primeras tiples cómicas Lea Conti y Olinda Bozán.—Jueves 10 de Junio. Debut.

### "DE MIRAFLORES... Y A PRUEBA"

En tercera sección de la Comedia se estrena esta zarzuela de costumbres madrileñas, de cuyo libro es autor Angel Caamaño, habiéndolo puesto música los maestros Quislant y Badía.

He aquí una escena de la obra en cuestión:

ACTO I—ESCENA IX

Vic.—No, no es posible... Esa mala mujer quió perderme!... Y el caso es que despacio, Vicente, despacio.

Joaq.—Toavía estás aquí?

Vic.—Toavía... Y qué?

Joaq.—Na hombre na. Si vieras Vicentillo qué ramo más hermoso...

Isid.—Que venga a verlo.

Vic.—No, ahora no.

Cel.—Tié razón. Tiempo le queda desaminar el libreto con todos los cantares y argumentos que tié la obra.

Joaq.—Entonces... es que te vas?

Vic.—Es que tú quieres que me vaya?

Joaq.—Sí.

Vic.—Y pa qué?

Joaq.—Pa que vuelvas pronto.

Vic.—Ah... Creí.

Joaq.—Qué creías, Vicente mío?

Vic.—Nada.

Cel.—Duro, duro de nosotros no se hace caso. Camará con la tortolitis aguda que les ha entrado.

Isid.—Como que nosotros somos como las básculas automáticas. Que si no las echan algo, no se menea el marcador.

Vic. (A Isidoro).—Necesito hablar con usté.

Isid.—Pa luego es tarde?

Vic.—No, volveré. Adiós.

La interpretación está a cargo, en sus partes principales, de las señoras y señoritas Membrives, Puchol (L.), Sánchez, Laguna y Baradiarán, y de Juárez, Reforzo, Vega y León.

Completan el cartel, "La noche vieja" y "Las pecadoras".

### AQUEL DELINCUENTE

El alarmante catalán Domenech, por añadidura barcelonés pura uva, no las va con tonterías. Para él lo mismo es hacerse una "Tierra baja" que un "Juan José", que la "Verbena de la Paloma".

Esto le tiene muy sin cuidado, lo mismo que le tiene también sin ídem la llamarada que le sale a la cara a algunas personas y le ponen el rostro color tomate.

Tomates son las que no faltarán esta noche en el Variedades, en cuanto el actor catalán interprete el drama de Dicenta, "Juan José".

Si el gran autor se la palpita que su drama iba a caer en manos de ese señor catalán de la Plaza Constitución, tal vez espera otra oportunidad para darlo a conocer al mundo.

Domenech!! Por favor no estrangule el drama de Dicenta; tiene otro repertorio que tocar, haga el catalán del certamen nacional y estará en carácter.

### NOVEDADES DE HOY

En el vermouth y en la sección doble de esta noche, La Argentina estrenará los siguientes bailes:

1.o, Las castañuelas, (passacalle), letra de Silverio Delgado; 2.o, El madrileño (seguidillas), de Massenet; 3.o Danza de las Mercedes (Massenet); 4.o, Soleares, y tango.

Este último, bailable, será acompañado a la guitarra por el profesor señor Negrete, que interpretará aquél dentro del escenario.

En dicha sección doble, completarán el programa la aplaudida tonadillera Zazá, y la comedia nueva "Mi única hija", interpretada por la compañía Ros.

El teatro Buenos Aires se ha de ver esta noche completamente lleno.

El jueves se inaugurarán las "Matinées Fémina" con la "Fiesta de la danza", a cargo de la Argentina, que interpretará lo más selecto de su clásico repertorio.

### APOLO

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la compañía de la señora Pagano.

A primera hora se pondrá en escena "El hombre fácil", de Julio Escobar, y "Las de Sarrasqueta", que ha constituído un éxito y llega hoy a su 36.a representación.

### PACO ARELLANO AL CARMELO

El actor de la compañía de Evangelina Adams, señor Paco Arellano, cansado y aburrido — según él — de estar con la empresa que lo trajo a esta capital, ha decidido separarse de la misma y forma por su cuenta, para actuar en la República Oriental.

El jueves, parte para el Carmelo, en cuya ciudad debutará el sábado próximo, con un cuadro de "variedades" y otro de comedia, en el que figura la primera actriz señora Elena Sanz, y la dama joven señorita María Susana Sanz.

Esta es la información tendenciosa que se nos facilita. La publicamos, como es natural, y nos lavamos las manos.

### DESAHOGOS POETICOS

A la vega de Granada
se fué Díaz con fe ciega
y como aquello le agrada
ahora ya nadie ni nada
saca a Díaz de la Vega.

Hace un año que a García
se le escapó Inés Servando
y ¡es gracioso!... todavía
García "L'anda" buscando.

La compañía
que formó ahora
es de personas
trabajadoras
pues Luisa Vela,
Lucrecia Borda
y López Silva
y Sánchez Toca
Canta-la-mesa
don Andrés Mora
el coro es bueno
las chicas sordas,
y para colmo
de buenas cosas
Vicente hecha...
flores a todas.

Cayetano y Berzardino
cobran a fines de mes:
Cayetano, cinco pesos
¡y Bernardino Terés!...

### PUEDE SER



Semblanza de un aficionado chacotón. Es un apunte de Vicente Mauri, actor del teatro Avenida, en su papel de la revista "P. B. T." Naturalmente, el aficionado espera que Mauri le envíe los padrinos.

### LA PRENSA MUNDIAL Y LA ARGENTINA

Tenemos a la vista algunos recortes de lo que eminentes críticos y autorizados diarios han dicho de la artista que aplaude el público en el teatro Buenos Aires.

Dicen así:

"Bailarinas como La Argentina, pueden servir de glosa a Platón y a los mismo místico. Así deben comprenderlo muchos graves señores que acuden diariamente a filosofar sin duda ante la peripatética bailarina.

La Argentina es una de las pocas artistas que merecen ser consideradas como tales entre las que se presentan al público". — Jacinto Benavente.

"Decir que una bailarina aparece sin temor en el cartel del teatro Lara, y luego es recibida con grandes aplausos por la recatadísima clientela de la "bombonera", acredita la exquisitez de arte de La Argentina."—"Heraldo de Madrid".

"Esta bailarina es lo mejor que se ha visto en el género, por su arte, su elegancia y su maestría."—"El Liberal".

"Sus triunfos en el extranjero, han sido tan ruidosos como legítimos. Sus danzas dejan una sensación delicada y artística, mezcla indefinible de travesura y de candor."—"La Correspondencia de España".

"Ayer, en el teatro du Palais des Beaux Arts de Montecarlo, La Argentina nos ha dado una impresión de arte inolvidable con sus bailes sugestivos."—Petit Monegasque.

"El baile trágico Espada, de Massenet, en el Casino, de Montecarlo, la principal intérprete, La Argentina, se ha mostrado bailarina perfecta y mima expresiva. Se ha aplaudido en ella la estrella, la comedianta y la trágica."—"L'Eclarireur", de Nice.

"La incomparable Argentina, la reina, sin discusión, de las castañuelas, tan popular en Bruxelles, entusiasma siempre a los espectadores, tanto por la virtuosidad en la ejecución como por la gracia y distinción de señorita del gran mundo."—"Le Cri de Bruxelles".

"El verdadero éxito ha sido para La Argentina, la reina de las castañuelas. A cada aparición suya, la sala, entusiasmada, la ovacionó frenéticamente."—"Comedia".

"La Argentina es ligera y distinguida. Hasta sus castañuelas tienen espíritu." —"Le Journal".

"La Argentina es una bailarina incomparable."—Le Matin".

"La Argentina, es el ritmo personificado; el ritmo y la armonía y sus bailes son de una expresión, de una poesía sin igual."—"Figaro".

### POR EL ROYAL

#### Babylone

El éxito que habíamos previsto para la opereta que hace días se estrenó, se va cumpliendo. El público llena el teatro todas las noches y aplaude. La interpretación continúa correctísima, distinguiéndose siempre Marthe Dolcey, Stella Duc, Duverger, Carvil, Demo, Freysol, etc.

Mlle. Cristophe sigue gustando y siendo muy aplaudida en su repertorio de canciones, que varía con frecuencia.

#### Andree Hardouin

La trabaja de bailarina en un trío que han dado en llamar Tanagra. Un trío que sobre el escenario del Royal se compone, como es natural, de tres personas. En el Pigall el trío lo es de cuatro. "Voilá de les choses rares!..." Andrée Hardouin se distingue por sus danzas en "Babylone". Ha sido elegida para un número especial. No sabemos si lo merece, o se debe a ese buen cuarto de hora que todos tenemos. La chica baila bastante bien, mejor si se quiere. Por lo menos, Termonde lo asegura y basta. Y hasta tiene arte. Marthe Dolcey la admira y Tasky cree haber conquistado una compañera... de baile para el futuro. "Pas du tout, mon vieux". Ella danza mejor que él. A todo esto no debe olvidarse que pertenece al trío y el trío vale lo que pesa... Y pesan las tres... En fin, vaya este suelto, pedido por la interesada, y que una tradicional galantería nuestra al sexo débil, nos evita una negativa...

## ESPECTACULOS

### TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi. — ... lunes: Descanso.

Martes 8—13 función de abono.—7.a función del turno par (N.o 14). Quinta representación de Francesca ada Rimini.

Miércoles 9—Unica función extraordinaria a precios popularísimos.—La Gioconda. Platea con entrada pesos 5; tertulia alta y cazuela, pesos 1; galería alta, pesos 2.

**ODEON** — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.—Lunes 7, a las 8.45: 7.a función de abono a moda.—Fruta picada.

**COMEDIA** — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Lunes 7, a las 6: Las pecadoras.—Noche, a las 8.45: La noche vieja; estreno ¡De Miraflores... y aprueba!; Las pecadoras y couplets por Lola Membrives.

**SAN MARTIN** — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Bierman.—Lunes 7, a las 9: Programa completamente nuevo por el Gran Raymond.—Ilusionismo, magia. El rey de las esposas.

**AVENIDA**—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: lunes 7, sección vermouth: La España de pandereta; Tonadillas por Rosario Pacheco.—Noche, a las 8.30: La España de pandereta; reestreno: La gatita blanca; P. B. T.

**VICTORIA** — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina. — Martes 8: Las de Caín.

**MAYO** — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Lunes 7, a las 5.45: El método Gorritz; bailes por La Malagueñita. —Noche, a las 8.45: El barquillero; reestreno: La fiesta de San Antón; bailes por La Malagueñita; La Europea.

**BUENOS AIRES** — Compañía cómica dirigida po rel primer actor Casimiro Ros.—Hoy: lunes 7, a las 5.30 p. m.: La muela de Julio; Tonadillas por La Zazá.—Noche, a las 9: Los corridos: Los Rosales; La Preciosilla; La cuerda floja; Hermanas Castiña; Mi única hija; Tonadillas por La Zazá; La Argentina.

**ARGENTINO** — Compañía Florencio Parravicini.—Lunes 7: Reapertura del teatro y rentré del señor Florencio Parravicini.—Teatro de variedades: El guarda 323; estreno: La Venus de Mirlo; reestreno Antifaz rojo.

**APOLO** — Compañía nacional Angelina Pagano. — Lunes 7: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Las de Sarrasqueta.

### VARIEDADES Y CIRCOS

**CASINO** — Hoy lunes 7, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la pantomima cómica Una cena agitada en el restaurant Maxim de París por la troupe Perezoff's; La Troyana; Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo, Los Minervini, Los Rukolins y toda la compañía.

**PARQUE JAPONES** — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.





# CARRERAS

### LA REUNION DE AYER

El día no era de aquellos que invitan pasarlo al aire libre, más bien invitaba a quedar en casa al lado de una estufa, no obstante lo cual, a la reunión hípica realizada ayer tarde asistió una concurrencia bastante numerosa.

Las pruebas clásicas del programa no tenían atractivo alguno, ya que se sabía de antemano que el número de concurrentes sería muy limitado, concentrándose entonces el interés de los aficionados en las carreras ordinarias, que a pesar de algunas deserciones, reunieron en la liza suficientes elementos para que el público presenciara sus respectivos desarrollos con entusiasmo.

Resultados generales:

El desenlace del premio Joyful, hizo que se enfriara todavía más el ambiente. La victoria correspondió a Javert el cual repartió nada menos que pesos 181.25 por boleto, con gran contento de Churrinche, que a no dudarlo lo había acertado, puesto que el defensor del stud Clavo, tenía el número 11.

Debemos dejar constancia que el nuevo stárter inició sus tareas con el mejor resultado posible de imaginar, pues los diez competidores que bajaron a la liza, al levantarse las cintas, partieron como tabla.

El hijo de Delannoy tomó posesión enseguida del primer puesto, y sin molestarse de la persecución de sus rivales, se mantuvo en ganancia hasta el disco.

Chanilao, Riquísima y Shark, salieron en persecución de Javert. En la mitad del derecho arremetieron Shark, Neleo y Chalons, para escoltar en ese orden al vencedor.

Jalouse, que tan bien se condujo el día de su debut, se adjudicó con relativa facilidad la prueba de potrancas perdedoras.

La pensionista del stud Chapadmalal, desde que se dió la señal de partida, se colocó en los puestos avanzados, juntamente con Festuca por los palos y Floridora por la línea exterior, para imponerse sin esfuerzo aparente a sus antagonistas, y finalizando la prueba con tres cuartos de cuerpo sobre la defensora del stud Curupaytí.

El debutante del stud Don Gonzalo, Lauzum, obtuvo una fácil victoria en la prueba de potrillos perdedores.

El hijo de Cyllene y Cantárida, siguió de cerca a Proteo, que corrió al frente para dominarlo al final por tres cuartos de cuerpo.

El desgraciado Mahoma, esta vez ni siquiera pudo salvar los honores del placé.

La largada del premio Malpica demoró un buen rato, debido a que algunos animales no querían arrimarse a las cintas, pero en definitiva el lote fué puesto en movimiento en condiciones bastantes regulares. El triunfo correspondió a Red Bonnet, animal éste que reaparecía después de un buen descanso.

Carabinero tomó la punta seguido de Banderaló, Espadañal, Sánchez, Red Bonnet y Eureka III, cerrando la marcha Brigola.

Al desembocar la recta final el pensionista del stud Onix apareció por un instante al frente, pero en seguida atacó Red Bonnet para hacer suyo el premio con relativa facilidad.

El clásico Santiago Lawrié quedó reducido a un simple match entre Pan Pan y Cheap, y no consiguió despertar el más mínimo interés, pues se descontaba de antemano la victoria del defensor del stud Santa Luisa.

En efecto, así aconteció. El hijo de Ducato se impuso fácilmente al de Evergeen.

Los dos rivales corrieron apareados unos 400 metros, al cabo de los cuales se destacó resueltamente Pan Pan para no ser alcanzado hasta el disco.

Petite Chose, confirmando nuestro pronóstico y desempeñándose de acuerdo con las anteriores performances, obtuvo una fácil victoria.

Felpilla, con todo de ir muy bien montada; Indiecita, que no sabemos para qué ha corrido, ocupó el tercer puesto.

Ocurrencia, la gran favorita de la carrera de productos ganadores, recorrió la distancia de uno a otro extremo ganando completamente a voluntad y dejándoles a mucho la impresión de que era de lo mejor que había corrido en el año.

Sin Humo, terminó sin embargo bastante cerca, ocupando el puesto inmediato Cortesía.

La carrera del desquite, no tuvo tampoco mayores alternativas.

Burucuyá, que contaba con muy poca opinión, tomó la punta sacando varios cuerpos de ventaja, pero Cuyano III, que contaba con la opinión, lo persiguió para acortar las distancias cuando lo creyó oportuno.

Mientras tanto Los Rosales venía a la expectativa, y recién inició su avance, cuando Cuyano llegaba a dominar la carrera.

Se entablaron en lucha y el hijo de Val d'Or, aprovechando que llevaba una oblea en el lomo, consiguió dominarlo ya sobre el mismo disco.

En cuanto a novedades, la reunión de ayer ha sido completamente tranquila, siendo mucha la concurrencia que asistió y muy activo el movimiento en el sport.

### BATIENDO EL JUSTO

Como asuntos principales de la reunión de ayer podíamos elegir varios asuntos y todos ellos realmente donde el triunfo de la cátedra alternó con una de sus derrotas mayores.

La reaparición de Pancho Galera, completamente repuesto de su reciente rodada, fué bien recibida por el público que aprecia a este profesional porque ha tenido oportunidad de juzgarlo en su propio valer, que es grande y es mucho, porque además de todas sus habilidades posee una voluntad férrea y un deseo de ganar muy grande.

Esto último, sobre todo parecerá justo y común a la mayoría, y, sin embargo, quizás por razones de habilidad, muchos no pueden llegar a conseguir su objeto.

La apología de Pancho Galera la creemos innecesarias por ser uno de los profesionales que en la primera fila alterna con lo mejor.

Reapareció dirigiendo a Sada Yacco, una potranca bastante malita que defiende los colores del stud Atucha y como ya lo suponía su caballeriza realizó una carrera que prestamente dejó bastante que desear y que la acredita como para triunfar... cuando Dios quiera.

En esta prueba nos pareció Jalouse desde un principio la inevitable ganadora si la lógica conseguía imponerse, pues sus anteriores performances así lo hacían suponer.

Efectivamente no tuvo necesidad el gran maestro de hacer ninguno de sus acreditados prodigios; pues Festuca con Englander apenas logró ocupar el segundo puesto después de dar todo cuanto poseía que no es mucho ciertamente...

Floridora y Deyanira lograron también ocupar sus respectivos puestos en el marcador, hazaña especialmente notable la de la última, que a la inversa de todos los animales a cada reunión retrocede en vez de adelantar.

Así reapareció Pancho Galera, y la derrota la recibió sin inmutarse, porque sabía que no eran las montas que ayer poseía como para lucirse y menos ahora que los tiempos de los milagros han desaparecido y que sólo se admiten en Torterolo... (?)...

Además lo que podíamos señalar como terrible; pues fué la iniciación de la tarde y por lo tanto para los cabulistas un presagio de terrible ecatombe, de desastres fatales y de una ruina terrible.

No podía admitirse el batacazo de Javert, sin sus correspondientes protestas, porque no se trataba de algo preparado, sino de una casualidad bien aprovechada en virtud de los errores de otros profesionales.

El favorito Shark debió ganar si su piloto se hubiera desempeñado mejor — exclamaban las víctimas mirando con ojos fieros al simpático M. de Lara.

La personalidad de este aprendiz está definida completamente como la del resto de sus colegas, es un muchacho capaz de dirigir una carrera magistralmente como cometer la chambonada más grande que han registrado los siglos.

Y es natural que esto ocurra con un muchacho que no está bien poseído de su papel, máxime cuando estamos viendo a lumbreras consagradas, recibir a diario justas rechiflas del público por sus errores.

Shark no pudo al final darle alcance a Javert que de punta a punta recorrió la distancia ocupando el segundo puesto a medio cuerpo.

Don Martín de los Santos recibió la victoria indiferentemente, no haciendo gala de una común sangre fría entre los jugadores, sino demostrando claramente que no aprovechó en lo más mínimo tan excelente dividendo.

Y aquí tenemos un caso, del que hemos hablado en repetidas ocasiones, donde contra toda la lógica ha triunfado la más inesperada casualidad.

¡Ahora que vengan a tomar el turf en serio!

A este batacazo se debió la desorientación de muchos aficionados serenos y reposados, que ya en la segunda palpitando que las derrotas al favorito seguirían, empezaron a jugar a quien les pareció más oportuno, coincidiendo exactamente la oportunidad con la derrota; de aquí, pues, que para muchos la reunión de ayer, simpática, haya sido pésima, horrible...

En la carrera de potrillos el ganador estaba para todo el mundo a la vista; Lauzun era el candidato indicadísimo, porque era el primero en pregonar sus bondades el propio compositor, que no quería ocultarlo por creer que el hermano menor de Canturrera y Cantarina tiene un porvenir brillantísimo.

Sin embargo, los ojos miopes de algunos aficionados creyeron que Lauzun al final tuvo que emplearse seriamente, cuando en verdad ganó recogido, al galope, luciéndose su jockey y riéndose de los esfuerzos del único rival que le salió al paso y que fué Proteo.

Creemos como el compositor del Don Gonzalo que el potrillo que ayer hizo sus primeras armas en forma tan brillante, dará muchos días buenos a la clásica y acreditada caballeriza.

De Proteo no puede decirse nada, pues si en verdad desempeñó ayer un papel bueno, fué únicamente porque aprovechó su piloto la largada favorable, que le tocó en suerte distanciándose desde un principio varios cuerpos de sus contrarios.

Andrade y Mahoma llegaron a ocupar los restantes puestos del marcador, distanciados bastante trecho de sus contrarios; lamentándose Alejo Sánchez de la pícara suerte que lo persigue a su pobre potrillo.

Hablamos los otros días de turnos, también lo habrá para Mahoma y hasta entonces Minguito tendrá que dejar su habilidad en la oficina de equipos...

Se hizo esperar bastante tiempo el señor Lerena para largar la cuarta carrera, pero de ello debemos dejar puramente la culpa a cargo de los malos jockeys que no supieron cumplir las indicaciones del flamante starter.

El público si no se impacientó fué por la esperanza de que le largarían bien la carrera, pero cuando pasaron los minutos y las cintas se levantaron magestuosamente, aquello pareció una terrible carga de coraceros franceses, porque cada uno salió por su lado, mientras don Gilberto quedaba en la tarima rascándose serenamente la pera...

Del bochinche, salió favorecido Red Bonnet que al final resistió a La Loca y el ataque débil de Espadañal, roncador que apenas consiguió el tercer puesto.

En esta carrera se hablaba de Eureka, de Brigola, de Siskin y hasta de Sánchez, y en verdad todos poseían sus probabilidades, pues de sus ejercicios y de sus anteriores performances se desprendían títulos honorables.

Ninguno figuró en el marcador, sólo Banderaló pudo conservar el orgullo de entrar al pesaje, orgullo que es bien pobre en verdad, pues lejos de alegrar lo que hace es aumentar la tristeza de los propietarios y víctimas.

El compositor del Gran Muñeca, Rosendo Aquino, que también tiene bajo su cuidado a Red Bonnet, estaba orgulloso y satisfecho recibiendo las felicitaciones de todos aquellos que se alegran como si se tratara de cosa propia, por los triunfos del Icaghe...

No diremos que fué una hazaña, pues la prueba era sencilla, donde varios matunguitos iban a disputarse la vena de cada día, pero se le puede apuntar un tantito a Rosendo, siempre que lo reciba indiferentemente, sin llenarse de entusiasmo ni de orgullo, que eso no encuadra con las condiciones que debe poseer todo compositor modesto.

Lo que hicieron ayer con Cheap francamente lo vemos bien, admirablemente, porque no era justo que un Pan Pan se llevara 8000 $ de premio sin esfuerzo alguno.

Desde la largada — ¡que fué colosal señor Lerena! — se le puso a la par Cheap y sin descontarse ventaja llegaron hasta el codo donde se distanció Pan Pan resistiendo luego la atropellada del hijo de Evergreen que a penas llegó a tres cuartos de cuerpo.

Efectivamente, hay que creer en la mina de oro que representa el hijo de Ducato para Fausto Dubelly y sus propietarios.

Del precio abonado por Pan Pan seguramente no dedujeron que pudiera conseguir cerca de 90.000 pesos en premio, pero este es el talento que según el distinguido sportsman don Bruno, propietario de Siete y Medio, hay que tener para hacer pichinchas...

Alsacia, Chucker Out, Evoé y Radiant reusaron el encuentro, prefiriendo reconocerle la superioridad a Pan Pan que obligar al público a que se pierda unos cuantos pesos... ¡Ha estado bien!...

Entonces debemos dejar a Pan Pan en posesión del honroso título de campeón invencible hasta la milla.

No hay duda que Petite Chose es la mejor yegua de todas las que se destinan a esta clase de pruebas, donde la velocidad es la que se impone por sobre todas las cosas.

Ayer Indiecita, que estuvo a punto de ser madre, defendió los colores del stud Clavo, con bastante poca fortuna, de lo que se enorgullecerá Javert, su compañero de techo, que con menos renombre aportó más dinero a su propietario.

La pobre Indiecita tiene ya sus glorias en su estuche bien lleno de naftalina para que no se le apolillen y creemos que ya pocas veces las enseñará como no sean para que tomen el aire.

En cuanto a Felpilla es justo confesar que Amadeo Bonetto en vano trata de curarse el grano que le ha aparecido en la nariz, pues Petite Chose seguirá molestándolo en toda distancia que no pase de 1400 metros.

La pupila del stud Zucho marcó un tiempo realmente extraordinario en los mil metros, pues no se ve todos los días 57" 2/5 en esa distancia.

El gringo Serenata estaba que no cabía en una elegante camisa de seda, adquirida con las ganancias de la yegua y a todo el que le preguntaba le decía en su pintoresco media lengua:

—Se ha dado cuenta che, es el triunfo record!

Y como Master Willis fuera el poseedor del record mundial, Serenata se conformó con que su yegua lo tuviera entre nosotros.

Decididamente, Ocurrencia es una potranca que a pesar de ser hija de Val d'Or obtendrá bastantes victorias, pues

## CONCURSO DE CATEDRATICOS

### PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

### BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se interese por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

### CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 13 de junio de 1915

Primera carrera ... ... ... ... ...

Segunda carrera ... ... ... ... ...

Tercera carrera ... ... ... ... ...

Cuarta carrera ... ... ... ... ...

Quinta carrera ... ... ... ... ...

Sexta carrera ... ... ... ... ...

Séptima carrera ... ... ... ... ...

Octava carrera ... ... ... ... ...

Nombre ... ... ... ... ...

Domicilio ... ... ... ... ...

ayer dió muestra de ser bastante buena, obteniendo con una facilidad pasmosa su triunfo en la séptima carrera.

Sin Humo, que no ha hecho en este mundo más hazaña que la de salir de perdedor, no se desempeñó ayer del todo mal, pues si bien entró bastante lejos de la ganadora, ocupó un segundo puesto venciendo a Cortesía con bastante facilidad.

Martingala que según decían había adelantado bastante en su preparación, sólo dió muestras de ello llegando al cuarto miserable puesto; puesto obligado de todas las fijas que fracasan.

Los del stud Three Star repartieron, según nos contó una de las víctimas; el dato de Collingwood a todo el mundo al extremo de que algún merlo cayó con una jugada bastante respetable, pero noticias exactas del campo enemigo nos aseguran que los de la casa no se metieron limitándose a balconearla tranquilamente.

¿Pch, quién fué entonces Collingwood?

Aseguraríamos que la familia de Gil mañana nos da el dato de que corrió para ellos especialmente.

Tomás Cisneros protesta del sistema nuevo de largadas, pues a ello atribuye que haya corrido mal su pupila La Espada, potranca de bastantes probabilidades en esta prueba.

—

La carrera del desquite sirvió para que el respetable y benemérito público, hiciera el último esfuerzo, aportando entre cuatro animales la refular cantidad de 76.000 boletos.

El favorito Cuyano fué dirigido por el negro Acosta con toda picardía pero no le valió para nada, pues el renguito de Los Rosales estaba con los nueve y dispuesto a demostrar que la sangre de Val d'Or sirve por lo menos para las morcillas, cualidad que confesamos reconocérsela después de habérsela negado.

Al final se impuso por medio pescuezo, marcando un tiempo bastante bueno.

El negrito Acosta quiso con toda picardía comprometer el triunfo de Los Rosales, pero como contra sus malas artes están otras cosas, el chiquilín Quinteros logró al final burlar sus intenciones.

Sin embargo, el pibe Quinteros cometió la tontería de no reclamar entusiasmado con el triunfo.

—

Y así fué todo lo ocurrido en la reunión de ayer, si el principio fué pésimo, lo demás se desarrolló en una forma bastante aceptable, aunque conste que quedamos a la espera de los éxitos del nuevo starter, pues ayer sólo nos convenció en la quinta carrera.

## LAUZUN

Tal cual estaba anunciado ayer hizo su debut el potrillo Lauzun, un hijo de Cyllene y Cantárida, que puesto en la pista ha respondido plenamente a la confianza que en él se había depositado en atención a los excelentes ejercicios que había producido.

Tenemos la seguridad que aun en el caso de que los diarios no se hubieran ocupado de él, con verlo en el desfile hubieran sido pocos los aficionados que al jugar lo hicieran en contra.

Efectivamente, lanzado algo retrasado, el potrillo se colocó solo en carrera y en donde su jockey lo exigió dominó con toda facilidad.

Tenemos la seguridad que después de esta prueba y otros ejercicios que se le darán ha de mejorar notablemente asignándoselo desde ya una brillante actuación en el clásico Montevideo.

La carrera de ayer era de 1200 metros, pero se le siguió corriendo hasta los 1400 para que esté preparado sobre esa distancia.

## LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

| Nombres | Antes | Ayer | Total |
|---|---|---|---|
| Javert . . . . . | 5.200 | 4.000 | 9.200 |
| Shark . . . . . | 13.350 | 400 | 13.750 |
| Neleo . . . . . | 8.850 | 100 | 8.950 |
| Jalouse . . . . | 400 | 1.000 | 1.400 |
| Festuca . . . . | — | 400 | 400 |
| Floridora III . . | 400 | 100 | 500 |
| Lauzum . . . . | — | 1.000 | 1.000 |
| Proteo . . . . . | — | 400 | 400 |
| Andrade . . . . | 400 | 100 | 500 |
| Red Bonnet . . | 10.200 | 5.000 | 15.200 |
| La Loca . . . . | 6.900 | 500 | 7.400 |
| Espadañal . . . | 14.600 | 100 | 14.700 |
| Pan Pan . . . | 82.425 | 8.000 | 90.425 |
| Cheap . . . . . | 26.075 | 800 | 26.875 |
| Petite Chose . . | 50.725 | 8.000 | 58.725 |
| Felpilla . . . . | 59.650 | 800 | 60.450 |
| Indiecita . . . . | 131.894 | 400 | 132.294 |
| Ocurrencia . . . | 4.000 | 5.000 | 9.000 |
| Sin Humo . . . | 4.600 | 500 | 5.100 |
| Cortesía II . . . | 4.100 | 100 | 4.200 |
| Los Rosales . . | 20.150 | 5.500 | 25.650 |
| Cuyano III . . . | 34.303 | 550 | 34.853 |
| Marimonia . . . | 10.300 | 100 | 10.400 |

## OCURRENCIA

Después de la hermosa victoria conseguida ayer por esta pupila del stud Indécis, no han sido pocos los que se han opinado favorablemente en el sentido de colocarla como una de las mejores potrancas del año.

Si no fuera porque tenemos... estaríamos por creer que hasta nosotros nos hemos impresionado, pero reflexionando hemos considerado en seguida que no puede ser, que al doblar los codos lo haga sin acordarse de su padre...

Sin embargo, como a esta altura de la temporada lo único que requieren los productos es la ligereza, hay que tomarla muy en cuenta. Los Val d'Or cuentan con esa arma... hasta tanto no caigan fatigados de una o dos carreras seguidas que disputen.

Ocurrencia cuenta para el clásico Ignacio Correas con gran opinión y el jockey Torterolo ha confesado que después de la forma en que se ha empleado ayer no sabe que decir entre ella y Canora.

Se queda con la pupila de su hermano Juan Torterolo.

## CHARNI-OLAZABAL

Son dos drogas que estaban al cuidado del entraineur Moisés Peñaloza y que en vista de que entre nosotros no tienen mayor programa, serán enviadas al Rosario.

## WALTER SCOT

Decíamos que este hijo de Old Man había terminado su campaña por las pistas, debido a la dolencia que sufre de los nudos, y en estos días ha de ser enviado a remate.

El stud Carlitos lamenta desprenderse de Walter Scott, porque en realidad el hijo de Old Man ha sido caballo útil y que le ha hecho triunfar en muchísimas ocasiones sus colores.

## CANORA

En vista de que los jockeys Francisco Arcuri y Domingo Torterolo no han de poder dirigir a Canora en el clásico Ignacio Correas, es muy posible que su jockey sea Raymundo Rivero.

## EN LA ULTIMA CARRERA

Todo el público ha presenciado un hecho al disputarse la carrera del desquite, que fué muy censurado.

Al entrar en la recta final el caballo, Los Rosales, fué a meterse por dentro, para iniciarla su atropellada teniendo el espacio necesario, pero el jockey Acosta, que dirigía a Cuyano, le cerró el paso impidiéndole así que pasara.

Fué un contratiempo que no pasó desapercibido a nadie, pero como el aprendiz Quinteros, no reclamó, nadie se molestó en averiguar las causas de esa maniobra realizada por el favorito.

## LA CARRERA DE COLLINGWOOD

Nos ha llamado mucho la atención ayer, que el stud Three Star anduviera repartiendo por el paddock el dato de su potrillo Collingwood, pues no es esa precisamente la norma de conducta que acostumbran ellos.

Debemos confesar que la carrera producida por el hijo de Pelayo no está de acuerdo con sus cualidades y que si no es culpable el jockey Navarro, de su mala performance, lo ha de ser con seguridad su ecurie.

No es este el momento de tratar el asunto con severidad, pero desde ya les advertimos que es necesario un poco de talento para preparar su segundo golpe, porque se exponen a quedar en descubierto.



## LAS LARGADAS

Diremos cómo los jefes de oficina bonachones al empleado novato: "Por ser la primera vez, no lo ha hecho tan mal!..."

Pero queremos también dejar constancia de que existe de nuestra parte algo de consideración, comprendiendo en primer lugar que los jockeys no están acostumbrados y que son ellos en gran parte los causantes de todos los inconvenientes que encuentra el señor Lerena por el momento.

Ahora bien; creemos que el sistema nuevo, de práctico no tiene absolutamente nada, pues los caballos briosos o malos largadores chocarán ahora con los mismos tropiezos que antes y darán margen a mayores consecuencias que con las antiguas largadas.

Pero como por el bien mismo del turf deseamos buena suerte al señor Lerena, esperamos a otra ocasión para que nos compruebe plenamente las bondades del sistema que ha puesto en práctica con fe ciega y convencimiento del éxito.

## PETITE CHOSE

El stud Tucho, por más que crean que no, es uno de los que en la actual temporada están de moda.

Petite Chose ha hecho una campaña que en realidad es envidiable pues en los 2 años ha ganado sus buenos premios y en la temporada actual se ha consagrado como lo mejor que tenemos para las carreras de tiro derecho.

El entraineur Francisco Liceri se esmera para conservar a la hija de Greenan en tan excelente estado y su hermano Ricardo hay que confesar que la dirige con un tino admirable y sobre todo con confianza absoluta.

PREMIO SUIPACHA



1as. Petite Chose y Primera Tiple, 2a. Felpilla y 3a. Indiecita

## LOS VAL D'OR...

En presencia del distinguido sportman porque ayer andaba por el paddock, han ganado dos hijos de Val d'Or. Ocurrencia y La Rosales, éste, acaso, el mejor caballo que ha producido el padrillo del haras San Jacinto, y si lo decimos es porque se trata de un caballo rengo que en plenitud de forma hubiera ganado muy buenas carreras.

## MONTEVIDEO

### UN GRAVE ACCIDENTE

**Rodada de tres caballos. — Muerte del jockey aprendiz T. Benítez. — El jockey Remigio Martínez gravemente herido.**

El frío intenso que reinara durante todo el día de ayer restó concurrencia al hipódromo de Maroñas.

Hubo una nota dolorosa en la cuarta carrera, la que se disputó con 16 competidores de 20 que aparecían en el programa. En el trascurso de ella rodaron Rey de Oros, dirigido por R. Lagos; Vilma, con R. Martínez, y Parisina, con el jockey aprendiz T. Benítez.

Este último murió instantáneamente, y la yegua Vilma fué sacrificada.

El señor Francisco E. Anaya, propietario de Parisina, se hizo cargo del cadáver de Benítez y de los gastos que ocasionará el sepelio.

Entre los concurrentes al hipódromo el accidente causó gran consternación.

El caballo Rey de Oros había rodado en una reunión efectuada hace pocos días, y ayer cayó nuevamente en una forma extraña, provocando a su vez la rodada de Vilma y Parisina, que iban en pos del hijo de Orador.

El aprendiz Benítez quedó completamente destrozado.

Los jockeys Martínez (argentino) y Lagos resultaron heridos, siendo tan grave el estado del primero que se teme un desenlace fatal.

Rey de Oros y Vilma quedaron bastante estropeados.

PREMIO SANTIAGO LAWRIE



1.o Pan Pan, 2.o Cheap

## PAN PAN

El hijo de Ducato ha vuelto a agregar a sus muchos triunfos, otro más, que si bien es cierto, no es importante para su propietario, era interesante desde el momento que ingresaba el premio a su haber.

El stud Gran Muñeca, como lo suponíamos, fué el único que se atrevió a disputar el triunfo, pero en realidad no fué ese el fin que los guiaba, sino que no les parecía conveniente que Pan Pan se apoderara de ese premio sin hacer el mínimo esfuerzo.

Por eso se le dió orden al jockey del hijo de Evengreen que tratara de oponerle toda la resistencia posible, preparando el terreno para su compañero Smasher que en el clásico Libertad se ha de medir con el pupilo de Fausto Dubelly.

El esfuerzo hecho ayer por Pan Pan, en realidad no debe tomarse en cuenta, porque sería ridículo pretender que para batir a Cheap le fuera necesario emplearse.

El jockey Rivero que le tiene muchísima confianza a Pan Pan, abriga la esperanza de ganarles a todos los cracks que se han permitido en el Caseros vencerlo.

## RED BONNET

Rosendo Aquino, después del triunfo de Red Bonnet, ha agregado en su foja de servicios un laurel más. Y desde el momento que don Ignacio Correas se ha anticipado a felicitarlo, después de lo de ayer han de haber aumentado las simpatías.

Recordamos que Aquino al hacerse cargo de Red Bonnet prometió prepararlo y ganar varias carreras con él, y como anda en la buena, tenemos la seguridad que lo ha de conseguir. Ayer todavía algo cargadito de carnes ganó, lo que quiere decir que todavía ha de progresar.

A propósito de esta carrera, no es propio dejar pasar por alto la forma en que se desempeñó el aprendiz Carabajal, el cual vino obstaculizando a varios de los competidores de dicha carrera.

Se entabló reclamo, pero no prosperó y eso que en los últimos metros todavía se recostó en forma visible sobre La Loca que entró segunda.

## CONCURSO DE PRONOSTICOS

Después de la reunión de ayer, la posición de los diarios y revistas que emiten pronósticos, es la siguiente:

| | G. | P. |
|---|---|---|
| CRITICA . . . . . . | 139 | 82 |
| Gaceta de Buenos Aires | 135 | 90 |
| La Fija . . . . . . | 134 | 95 |
| La Razón . . . . . . | 132 | 89 |
| C. de Galicia . . . . . | 130 | 70 |
| La Argentina . . . . . | 128 | 94 |
| R. Sportiva . . . . . | 128 | 94 |
| Ultima Hora . . . . . | 128 | 89 |

## JALOUSE

Esta potranca del stud Chapadmalal, es en realidad muy floja, porque tratándose de una carrera de 1100 metros y de contrarias tan insignificantes debía haber ganado más fácil y sin embargo, su jockey Torterolo tuvo que hacerla emplear para poder adjudicarse el premio.

El señor Martínez de Hoz, quedó muy satisfecho con esta nueva victoria de sus colores.

## LA FIJA DE FESTUCA

El stud Curupaytí se ha corrido ayer una carrera en fija con la potranca Festuca.

La cantidad de boletos que le ha jugado su propietario, no lo sabemos, pero alcanza a una cantidad bastante respetable.

Al jockey Englander parece que se le había puesto en antecedentes del secreto, porque le ha propinado una paliza que todavía a estas horas la compadecemos a la pupila de José Elnen.

De cualquier forma, les queda la esperanza a su stud de que ha de salir de perdedora en cuanto corra.



## PROTEO-SADA YACCO

El stud Jorge Atucha, presentó en la reunión de ayer a dos de sus productos.

Sada Yacco, es una hija de Slim Lad de muy linda presencia, pero que por ahora no vale gran cosa, en cuanto a Proteo sin entrar a juzgar su carrera, que ha sido de mucha suerte, diremos que Perrier parece que lleva intenciones, sino de hacerse célebre, por lo menos de ocupar un rango de importancia entre los padrillos que tenemos.

## EL GOLPE DE JAVERT

Para muchos no ha pasado desapercibido que en nuestro número del sábado nos ocupábamos de este pupilo de Martín de los Santos y que lo citábamos con preferencia.

Sin embargo, a su ecurie no le merecía la confianza que a nosotros, pues nos ha sido posible comprobar que ni un solo boleto le han jugado, ni el propietario, ni el entraineur y ninguno de los allegados — para peor jugaron en contra.

Hacemos esta noticia porque en realidad es una lástima que haya propietarios que vean correr a un caballo de su propiedad sin tenerle ni siquiera quince o veinte boletos, siendo que esa misma cantidad se la juegan a cualquier matungo en otras carreras.

Esto mismo lo estarán pensando a estas horas los interesados, pero desgraciadamente ya es tarde — hay que esperar que se produzca otro golpe como el de Javert.

## SHARK

El entraineur Pío Gean, se lamentaba ayer de la carrera que le había perdido el aprendiz M. de Lara con el hijo de El Amigo.

Dice, no es nada, que haya perdido el caballo, no que me lo haya corrido de atropellada, sino que ya sabíamos que era acaso la única carrera que podría correr sin sufrir las consecuencias de sus dolencias.

Shark quedó aflojando, pero se tiene la esperanza de que con unos remiendos pueda continuar corriendo.

## NOTITAS SUELTAS

En la primera carrera el triunfo ha correspondido a Javert, un mandoble de grandes proporciones; pero a decir la verdad, no fué aprovechado por nadie, tanto que los de su misma ecurie no lo suponían.

Pedrito Costa que lo corría, se conformó con un café amargo después del triunfo.

—

Shark ha perdido una carrera injustamente, y eso no ha sido lo peor, sino que el hijo de El Amigo quedó muy sentido de sus males a las manos.

El aprendiz Lara se supuso que iba montado en Aventurero...

—

El stud Asteroide está repitiendo con regularidad por ahora sus carreras.

Con Neleo ocupó el tercer puesto.

Hasta cuándo será la cosa?

—

Chanilao ha reaparecido con muy poco éxito.

El hijo de Melgarejo no está en la forma de otras épocas.

—

Jalouse, tal lo anticipábamos, obtuvo una facilísima victoria, pero no tan fácil como suponíamos, desde el momento que hubo de emplearse para batir a Festuca, que venía armada en lance.

—

La potranca del stud Curupaytí merecía a su ecurie una confianza ilimitada, jugándole su ecurie una buena cantidad de boletos.

Englander, sin embargo, nos parece que ha estado mal en sacrificarla tanto, dándole sin compasión con el látigo.

Según el jockey perdió la carrera por haber largado algo retrasado, lo que estaba tan nerviosa.

—

Deyanira ha vuelto a repetir su anterior carrera, lo que quiere decir que vale bien poco.

En esta ocasión no ha sido por la largada ni por Romanelli.

—

Lauzun ha confirmado plenamente el alto concepto que de él se tenía.

El hijo de Cyllene, con todo de haber tenido una mala largada, alcanzó a dominar con facilidad a sus contrarios en gran estilo y en muy buen tiempo.

Reaparecerá en el clásico Montevideo.

—

Proteo igualmente ha respondido a su origen entrando segundo, pero no hay que hacerse ilusiones, desde el momento que ha largado con mucha ventaja.

—

Mahoma en esta vuelta no ha podido salvar ni el placé, y conste que su jockey Torterolo hizo lo posible porque ocurriera lo contrario.

—

Con todo que Retiro cerró con muy poca opinión, sabemos que a su entraineur le merecía mucha confianza.

El hijo de Old Man no hizo nada por la carrera y su jockey tampoco.

Es bueno tenerlo presente para otra oportunidad; el inglés sabía que era imposible ganarle a Lauzun.

—

Mi Capricho, cuando se levantaron las cintas quedó mirando para Belgrano.

—

Red Bonnet, que reaparecía, lo hizo en inmejorables condiciones de preparación, pero demostrando que todavía le faltaba algo para estar en posesión de todos sus medios.

Riverito, lo más enojado, lo que no le habían dado la monta.

—

Carabajal, que lo corría, ha hecho la mar de piruetas durante la carrera, sin que siquiera se le amonestara.

—

La Loca fué una de las más perjudicadas con las pechadas de Red Bonnet, sobre todo sobre la raya, que se le recostó varias veces.

—

Parece que el viento fresco lo favoreció a Espadañal, el cual, olvidándose de sus "ahogadas", ha producido una carrera bastante honorable; y eso que durante la carrera tuvo varios contratiempos.

—

Brigola tuvo una mala largada y no pudo acomodarse más.

Bueno, también es cierto que al aprendiz Lara le está entrando la manía de correr de atropellada...

—

Sánchez contó con tanta opinión como Red Bonnet, pero con todo no respondió ni medianamente a esa preferencia.

Eureka fué muy mal corrida por Lhuiller; nos parece que no se la dan más.

—

Rivero se está acostumbrando a tener de contrario a Cheap para Pan Pan.

Tomó la punta, hace correr, levanta y vuelve a largar, como mejor le parece.

—

Petite Chose se impuso con cierta facilidad sobre Felpilla, confirmando así de ese modo su superioridad para esta clase de carreras.

La hija de Greenan ha dejado establecido que en la recta no admite rivales.

—

Indiecita, cuya venta no se hizo, ha quedado en el stud y ayer ha vuelto a correr.

No entró peor porque no era posible.

Ocurrencia ha confirmado de una for-

ma aplastadora su superioridad en la carrera de ayer.

La hija de Val d'Or ha de reaparecer en el clásico Ignacio Correas, donde se le atribuye gran chance.

El señor Unzué asegura que es la crack (?) del año.

Sin Humo que tanto trabajo le daba para salir de perdedor, ha producido una carrera en realidad superior.

El hijo de Américo parece que realizará buenos progresos.

Cortesía contaba con gran opinión en la carrera de ayer.

Tenemos la seguridad que a su propietario le ha costado muy buenos pesos...

La Espada llegó en esta carrera media hora más tarde al disco, lo que nos hace suponer que ha largado mal.

Ha llamado sobremanera la atención la pésima carrera producida por Collangwood. Parece que se ha corrido la voz, pero con toda intención, para que otros perdieran el dinero.

Los Rosales, repitiendo su carrera de cuando fué segundo de Lusitano, consiguió imponerse en la última carrera, a pesar de la tenaz resistencia que le ha puesto el favorito Cuyano III.

Burucuyá se limitó a tener a su cargo el tren de carrera, pero nada más.

Ya llegará el día en que ocurra todo lo contrario.

El melejón que se han llevado los de Cuyano ha sido de órdago. Creían imposible poder perder la carrera.

## PEQUEÑA ESTADISTICA

### Caballerizas

| | | |
|---|---|---|
| Don Gonzalo | $ | 145.775 |
| Los Rosales | " | 83.034 |
| Santa Luisa | " | 60.700 |
| Montiel | " | 51.700 |
| Atucha J. | " | 47.800 |
| Asteroide | | 47.400 |
| Abrojo | " | 47.500 |
| Zubiaurre J. B. | " | 45.300 |
| Los Cardos | " | 45.700 |
| Jaen A. | " | 43.050 |
| Rancagua | " | 42.000 |

### Padrillos

| | | |
|---|---|---|
| Diamond Jubilee | $ | 155.112 |
| Old Man | " | 139.734 |
| Cylleno | " | 125.275 |
| Druid | " | 102.574 |
| Polar Star | " | 76.950 |
| Jardy | " | 76.000 |
| Américo | " | 74.500 |
| Greenan | " | 69.250 |
| Ducato | " | 60.700 |
| Dieudonné | " | 57.200 |

### Caballos

| | | |
|---|---|---|
| Pan Pan | $ | 60.700 |
| La Saitia | " | 57.884 |
| Bombazo | " | 39.200 |
| Decidida | " | 37.000 |
| San Marcos | " | 32.500 |
| Petite Chose | " | 31.600 |
| Chucker Out | " | 27.550 |
| Retrechero | " | 26.200 |
| Fripón | " | 25.012 |
| Cuyano III | " | 23.250 |

### Jockeys

| | | |
|---|---|---|
| Domingo Torterolo | 37 | carreras |
| Francisco Arcuri | 35 | " |
| Alfredo Navarro | 34 | " |
| Máximo Acosta | 33 | " |
| David Englander | 31 | " |
| Raymundo Rivero | 20 | " |
| Daniel Cardoso | 17 | " |
| Eulogio Muraña | 15 | " |

## HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de ayer

¡CONDARCO, $ 238.20!

Con un día de invierno espléndido y una concurrencia numerosa se efectuaron las carreras ayer en este hipódromo.

Rompió el fuego el hijo de Orange, con el sport del año. pesos 238.20 y 54.40 a placé! Los patos quedaron como habían quedado ayer sus colegas del Argentino con la victoria de Javert.

Condarco ganó fácil y no hacemos más comentario que el que nos impone el colosal sport por cuanto, como siempre sucede en estos casos, se debe a la casualidad y no a bondades del animal ni de manípuleos de ningun aespecie.

El número de boletos que tenía era de 16, de los cuales vimos cobrar nueve de ellos, todos de a uno y uno y uno entre toda una colonia de turcos, los cuales metían más baitfondo que los soldados de Enver Bey cuando disparan de los aliados.

Segundo entró Octavio, que pagó 5.60, tercero Torre del Oro, otro batacazo, 15.50 y cuarto Saltarín.

Monedita no corrió y la hicieron correr en la última, siendo ésta favorita con 1478 boletos y... no figuró en ningún momento!

La carrera que produjo esta hija de Val d'Or, nos dejó pensando en ciertas cosas raras que pasan en el turf.

Anotar un caballo en dos carreras, una de ellas muy fácil, donde los contrarios que tenía, es decir, la que ganó Condarco, no la declararon forfait; la hacen correr en la última, el animal se impone, y el público, confiado en que el animal no puede fallar le juega una montaña de boletos.... El animal no tiene ningún tropiezo ni accidente en el transcurso de la prueba! . y en ningún momento está en carrera.

Silencio en la barra. Los patos se quedan hablando en ruso. Nosotros nos sonreímos irónicamente al sentir a un pato que decía: Esto es un robo, Monedita ha ido al caxiun! Y... ¡Viva la papa dice, Bobech!... y vivan los vivos repetimos nosotros.

Veremos lo que repite la comisión de carreras y punto final.

**Belgrado-Mónica II—**

Hicieron puesta en la prueba de productos y por la poca habilidad de Salmón que corría a nuestro favorito Belgrado, pues con otra monta no era Mónica II la que hiciera puesta con este hijo de Buchardo.

Tercera Doucty, una preciosa media hermana de Fianza, que la tiene bajo su cuidado A. Boldo.

**Arreyúa—**

Martín de los Santos padre, la jugó en Palermo, era justo que Martín de los Santos (hijo), haciendo digno pendant con su señor papá, ganara con Arreyúa la tercer carrera, demostrando de paso que hijo de tigre, overo a de ser. Felicitamos a Martincito por la espléndida victoria obtenida ayer y por su honradez y corrección, le deseamos que siga en la serie de triunfos empezados con La Choza, pues el muchacho bien lo merece. Apúntese un porotazo y Arreyúa, como dicen los vascos, siga por la vía.

**Guitry—**

Lo dimos de pronóstico y nos hizo quedar de upa.

Lo corrió J. J. Sánchez y lo hizo como un maestro ganando una linda carrera de atropellada.

Segundo Sandringan, pésimamente corrido y por lo tanto distanciado.

Tercero la de Martincito, La Chacha II y segundo Mabifer, por el distanciamiento.

**Domodossola—**

Fué la ganadora del clásico y lo fué primero, por la forma pésima como Ramón Sánchez corrió a Trabuco y segundo, porque Arismendi es el maestro de los jockeys sin discusión de ninguna especie, pues ganó una carrera que sólo un buen muñeca podía hacerlo. Bien por Arismendi, no podemos menos que felicitarlo y volver a repetir sin hacer mostrador de ninguna especia que José es el mejor jockey que actualmente corre en La Plata.

Segundo Trabuco, tercero Cherobayá y cuarto San Gabino, que ayer estaba hecho un potrillo.

Lo que es raro es que Domodossola ganara ayer.

Cómo se explica su entraineur su carrera anterior?...

**Torterola, 53.40, con Arismendi!—**

A renglón seguido el maestro volvió a ganar otra carrera en magistral estilo con esta tuerta, hija de Greendale, pagando 53.40 a ganador y 12.60 a placé. Segundo Divagadora, pesos 6.60 y tercero La Once, que largó mal.

Nuestro favorito Gorrión, Grigera que fué su piloto, antes de largar lo puso loco a palos porque no quería arrimar en la cinta; proceder criticado por todos, y especialmente por nosotros, pues no es admisible que un jockey viejo como lo es Grigera, se portara ayer como el más mal aprendiz, castigando a un animal al cual, con buenos modos hubiera conseguido hacerlo largar, como lo hizo cuando lo corrió el ñato Roncales.

**Charlotte—**

Ganó la del desquite arruinándole la factura al gordo Pampilión, que se corría una imperdible con Electra II, el cual estaba ayer bien de la lecatridad! Tercero Chulo; cuarto Dear Friend y... de los últimos, Monedita, favorita!

**Presidencia—**

Ocupó la prsidencia el doctor Carlos Alberto Ballesteros y aplicó dos cáusticos de pesos 50, uno a Salmón y otro a Ramón Sánchez, por incorrecciones cometidas por ellos en la segunda y quinta carrera, respectivamente.

**Boletos vendidos—**

Entre ganador y placé se vendieron 36.829 boletos.

**Largadas y fallas—**

Inmejorables las primeras y bien el fallo de puestos en la prueba de productos hecha por Mónica II y Belgrado.

Las largadas no pudieron ser mejor hechas ni más a tiempo, especialmente en la primer carrera, el clásico y la sexta. Un poroto para el señor Vega.

Radio.

PREMIO JOYFUL



1o. Javert, 2o. Shark, 3o. Neleo, 4o. Chalons

## CARRERAS EN EL BRASIL

BOCHINCHE DESCOMUNAL

Disputóse ayer en el Brasil el gran Premio Río de Janeiro cuyo resultado publicamos a continuación y que por su desarrollo anormal fué motivo de una fuerte protesta de parte del público en general.

Gran Premio Río de Janeiro, 2400 metros. Doce contos al ganador.—Campo Alegre, por Mintagón y Lord Lorgnette (inglés), jockeys Michaëls; segundo Sultao (inglés); tercera Sansón Carrasco (argentino).

En esta carrera se cometieron serias y muy visibles irregularidades, por lo cual el público protestó en forma airada y ruidosa, pretendiendo incendiar el hipódromo. La policía procedió al arresto de los carreristas más exaltados y los ánimos no tardaron en serenarse. El cuerpo de bomberos, que concurrió momentos después, tuvo alguna tarea en combatir varios principios de incendio, que en las tribunas provocaron los revoltosos.

Ante la magnitud del desorden y la justicia de la causa sostenida por la inmensa mayoría del público, las autoridades del Darby Club no tardaron en resolver la anulación de la carrera, castigando en forma severa a los jockeys culpables.

En la refriega con la policía y los bomberos para contener los desórdenes resultaron varios contusos.

## JOCKEY CLUB ROSARIO

Programa de entradas para la reunión del 20 de junio de 1915:

Premio Mimosa, 1400 metros.—Para todo caballo que no haya ganado más de pesos 2000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 200 ganados. Premios: pesos 1000 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 15.

Premio Etapa, 1300 metros.—Handicap para todo caballo ganador. Premios: pesos 1500 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 20.

Premio Correcta, 1100 metros. — Para productos de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: pesos 1500 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 20.

Premio Córdoba, 1400 metros. — Clásica cerrada.

Premio La Petite, 1600 metros. — Para todo caballo de tres años y más edad, que no haya ganado más de tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 a los de dos y de 7 a a los de tres. Premios: pesos 1000 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 15.

Premio East Wind, 2000 metros. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premios: pesos 1500 al 1.o, 75 al 2.o y 25 al 3.o Entrada, pesos 20.

—Apertura de cartas, el sábado 12 de junio, a las 7 p. m.

—Asignación de pesos, el lunes 14 de junio, a las 7 p. m.

—Declaración de forfait, el martes 15 de junio, a las 6 p. m .

—Sábado 15 de mayo, declaración de forfait del premio Córdoba.

Inscripciones para la reunión del domingo 13 de junio:

Premio Ideal, 1100 metros. — Patapun, Oroño, Korán, Winkfulds, Son, Ston, Charming, Kaid, Souriante, Blue Ribbon, Week Day, Diavolina, Don Gabriel, Tornasol, Lord Nelson, Monona.

Premio Irlanda, 1600 metros. — Cleipan, Berlín, Macabeo, Sunchales, Lechuguino, Orcana, acar, Perejil, Pihué.

Premio Iguana, 1200 metros. — Coronation, The Libel, Suplente II, Marobé, Trinchera.

Premio Iliria, 1000 metros.—Pocholo, Itaguí, Gaillard, Hovas, Silvano II, Marco Antonio II, Helix, Sigomar, Olazábal, Malvaloca, Longuita, Gallineta, Lingera, Facundo IV, Kío.

Premio Ilusión, 2000 metros.—Cleipan, Dineral, Fifón, Sopetón, Lugones, Lacar, Sotto Voce, Perejil, La Gordetto, Pihué.

Premio Imán, 2200 metros.—Macabeo, Leuctres, Opulento II, Sunchales, Royal Nose, Old Sam, Lucifer II y Chito.

## HANDICAPS

Para la reunión del 13 de junio:

Cuarta carrera, distancia 1700 metros. — Tommy Atkins 60 kilos, Rancé 59, Tata Los 57, Makaroff 57, Radiant 56, Dantón 56, Marita 55, Insania 55, Luz Mala 56, La Commune 55, Shark 55, Zaratustra 54, Sta. Damiana 53, Kala 53, Chanilao 53, Gacetilla 53, Cuatrero II 52, Carabinero 51, Tejuela 51, Mariposita 49, Gossamer 49.

Séptima carrera, distancia 2000 metros. — Calambour 62 kilos, Clinbell 60, Red Jacket 58, Piscueta 58, Dijital 56, Troyano 55, Escándalo 55, Gladiator 52, Tommy Atkins 50, Mérito 50, Luz Mala 48, Mariposita 48, Angela 48.

Octava carrera, distancia 2800 metros. — Frenético 60 kilos, Cuyano II 59, Inspector 58, Mérito 53, Cáustico 53, Nondina 49, Luz Mala 49, Massenet 47, Royal Drop 44, Lord Ragland 44, Petit Duc 43.

## VARIAS

**Comisario de carreras—**

Desempeñó el cargo de comisario de carreras en la reunión de ayer el señor Antonio Santamarina.

**Jalouse—**

Ganadora de la carrera de potrancas, nació en el haras Chapadmalal, el 6 de octubre de 1912, y aunque fué vendida en el tattersall se cuida por cuenta de sus criadores.

**Lauzun—**

El pupilo del stud Don Gonzalo que hizo su debut con el mayor de los éxitos, ganador de la carrera de potrillos, es un hermano materno de Gay Kendal que no fué traído a ventas.

El domingo próximo será presentado a disputar el premio clásico Montevideo.

**Pan Pan—**

El excelente hijo de Ducato que ayer agregó una nueva victoria a la larga lista ya obtenidas, se encuentra inscripto en estos dos clásicos a correrse dentro de breve tiempo:

Junio 17 — Premio Old Man, handicap ilimitado, en 2500 metros.

Junio 20 — Premio Libertad, carrera en 2500 metros, a peso por edad.

**Ocurrencia—**

Esta hija de Val d'Or y Meltone, que en forma sugerente se adjudicó ayer el premio Espátula en el notable tiempo de 1'11" 2/5, disputará el domingo próximo el clásico Ignacio Correa, donde se encontrará con La Sonámbula, Canora, Carabela, Chaica y Cellila, recibiendo de las dos primeras tres kilos de ventaja.

**Petite Chose—**

La hija de Greenan, ganadora ayer del clásico Suipacha, reaparecerá el 1o. de julio en el clásico Pippermint, handicap para yeguas, en el tiro de 1000 metros.



## EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Baiarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN o AUGUSTO GARAT, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 8-5|7-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO, ya sean como hreederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor don Tristán M. Avellaneda, se hace saber que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de FIGINI y MENDARO, ha sido disuelta con fecha 1.o de abril próximo pasado, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo don Bautista Figini y separado de la misma don Juan C. Mendaro, todo lo cual resulta de la escritura pasada ante el escribano don Andrés L. Beruti el 20 del corriente mes de Mayo.—Buenos Aires, mayo 31 de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. 3-6|5-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta secretario. 28-5|25-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIANA INDUNI DE PAGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

## REMATES

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. — Finca, calle Santa Fe números 5280/84, entre las de Andrés Arguivel y Arévalo. — N.o H.o 11618 — Serie C. H. A. 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 16 de Junio de 1915, a las 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Santa Fe números 5280 y 5284. — El edificio consta: por el número 5284 de hall, gran salón para biógrafo con dependencias; por el número 5280, un pasaje que da acceso a dos piezas, cocina, cuarto de lavar, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno mide: 10.36 metros de frente al N. E., por 39.55 metros de fondo al S. E., teniendo en el contrafrente, 10 metros o lo más o menos que resulte.

Nota: — La propiedad de referencia, reconoce un contrato de arrendamiento por el término de tres años con opción a dos más, a contar desde el 13 de Junio de 1912, a razón de pesos 700 mensuales.

Base de venta, pesos 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 20.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 19.233 con 754 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. —Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento Comisión 1 por ciento en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Junio de 1915.

2-6|16-6

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural, en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 253 hectáreas. Préstamo No. Ho. 684|27175, serie K., de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día martes ocho del mes de Junio del año mil novecientos quince a las dos p. m., una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, constante de una superficie de 253 hectáreas, conteniendo: potreros alfalfados, otros cultivos, terreno inculto y edificios. Tiene derecho de agua para toda su superficie lindando: al N. señores Williams y Shaw, al S. Enrique I. Day y Sofía P. de Marienhoff, al E. Sofía P. de Marienhoff camino de San Pedro de por medio y al O. Sofía P. de Marienhoff.

Base de venta $ 20.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.321 con 0.24 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de mayo de 1915.

23-5|7-6

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

(SUCURSAL, SAN LUIS)

Por ejecución judicial. — Casa en la ciudad de Mercedes, departamento General Pedernera. — Préstamo No. Ho. 228|[illegible], serie C. H. A. 6 por ciento, de pesos 7000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día sábado diez y nueve del mes de Junio del año de mil novecientos quince a las 3 p. m. una casa ubicada en la ciudad de Mercedes, departamento General Pedernera, calle Balcarce número 404 al 414, esquina Pescadores número 51 al 69, compuesta de cinco piezas y demás dependencias, en terreno que mide 21.65 metros de frente al este, por 43.30 metros de fondo, lo que forma una superficie de 937 metros 48 decímetros cuadrados; lindando: al este, con la calle Balcarce, al oeste con Ciriaco Yubero, al sur con la calle Pescadores y al norte con propiedad de la municipalidad de Mercedes.

BASE DE VENTA: $ 7300

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 7000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 6853 con 573 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. — Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento y comisión 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA, el 5 de Junio de 1915.

5-6|19-6

### N. AMARAL

JUDICIAL. — Calle Honduras 4123 25 y 27 casa y terrenos cuyas dimensiones son las siguientes: 2 metros, 30 centímetros de frente al Este, lindando con la calle Almagro, 44 metros 50 centímetros en su otro frente al Sur, lindando con la calle Honduras, 44 metros 38 centímetros en el costado Norte lindando con varios propietarios y 8 metros 66 centímetros en el del Oeste, lindando con doña Rafaela Bejarano. Lo edificado lo constituye: Un frente de material con una puerta de negocio y dos piezas de material con un costado de zinc y un galpón de zinc.

Tasación: 19.319 $ m|n. Base las dos terceras partes $ 12.879.32 m|n. El domingo 13 de junio, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad. Venta ordenada por el señor juez de Comercio doctor Tristán Avellaneda, secretaría del doctor Bunge Guerrico en el juicio que por cobro hipotecario sigue don Luis Peretti contra don Enrique Sicilia hoy en concurso. Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Más datos en la secretaría donde tramitan los autos o en mis escritorios Lavalle 1282. U. T. 602 (Libertad). — Hugo Bunge Guerrico, secretario.

30-5-v-13-6.

### P. A. de la Torre y Cía.

349 - FLORIDA - 369

JUDICIAL. — Por orden del síndico liquidador de la quiebra del señor Juan Yranzo, remataremos el día 10 de junio, a las 3 p. m., en el mismo local, Humberto I.o número 2600, todas las existencias e instalaciones pertenecientes a este concurso.

Por informes, ocurrir al juzgado del doctor Martín y Herrera, secretaría del doctor Romero, Palacio de Justicia, 6.o piso, o a nuestra casa, Florida 369.—P. A. DE LA TORRE y Cía. 3-6|10-6.

## LICITACION

### CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Licitación

Llámase a licitación pública para el día 17 de junio próximo, para la ejecución de las obras de pavimentación de los patios de los locales fiscales, ocupados por las escuelas "Vicente Fidel López", "Marcos Sastre" y "Juana Manso", del Consejo Escolar 14.o, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones y Presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935 (2.o piso).

La apertura de las propuestas, tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde. — *El Secretario General.*

3-6|17-6.

# Football, aviación y otros deportes

## LOS REFEREES DE AYER

**PADDY.—(Estudiantil Porteño v. Hispano Argentino)—**

Si bien contó con la ventaja a su favor de que el partido que dirigió fuera fácil, su desempeño fué correcto. Paró alguno que otro golpe, pero demostró poseer conciencia al no dar válido un goal que pareció que Caballero sacó de adentro.

Estuvo previsor Paddy, al darse quince minutos de fricciones al linimento stockes. Con esto y unas piruetas en la cancha cortó los calambres.

**C. Berghmans.—(Belgrano v. Quilmes).**

El doctor Berghmans ha hecho su "rentree" en el referato con buen pie. Dirigió a conciencia el encuentro y en ningún momento dió motivo para que el público lo tomase para la butifarra, lo cual, como lo saben otros caballeros del pito, es una mosca blanca en los anales de la historia referil. El comportamiento de los jugadores, por otra parte no dió motivos para que el doctor Berghmans aplicara el código de procedimientos.

Estuvo muy correcto.

**GUILLERMO JORDAN. — (Porteño v. Gimnasia y Esgrima)—**

Con la corrección que le es característica, dirigió ayer este partido.

**E. COLOMBI.—(F. C. Oeste v. Defensores de Belgrano)—**

Este referee vino a aumentar ayer el número de jueces de primera división. Mejor no lo hubiera hecho, porque para hacer macanas bastan y sobran con los que había.

**J. BARBERA.—(Racing v. Atlanta)—**

Su actuación de ayer fué en general buena, aunque nos hubiera gustado verlo correr un poco más. Fué por esto que se le escaparon algunos offsides y otras infracciones de los locales. El retiro de Ochoa evitó indudablemente algún incidente desagradable.

Con todo, su actuación la clasificamos de buena.

**E. ROLON.—(Estudiantes v. Kimberley)**

Los muchachos le dieron poco trabajo y de tal modo, no le costó mayor desgaste mental desempeñarse con acierto.

Empero, en un free-kick que le acordó



**Marcovecchio atropella violentamente a Demergassi, dislocándole un brazo**

a Estudiantes poco antes de finalizar el match, nos parece que se "descariló". La infracción existió, pero fué de parte de Pianaroli a Ochandio. Luego, cuando un back incurre en foul dentro del área penal, lo que corresponde es un "penalty-kick", salvo que haya cobrado juego peligroso.

¿No cree así, amigo Rolón?

Desde luego: más puntería en los "free y penalty-kicks".

**L. GIL.—(E. de La Plata v. Boca)—**

No lo vamos a criticar, pero francamente que estuvo bastante tolerante, pues o no vió o se le pasaron algunos ands, como uno de Lamas, y algunas tiraditas de camisetas, que verdaderamente, debieron castigarse.

Por lo demás, a piacere, vale decir, bien.

**VACCAREZZA.—(San Lorenzo v. Floresta)—**

El popular referee estuvo ayer en uno de sus mejores días. Entró con imparcialidad y corrección indiscutibles.

Tuvo fallos sumamente acertados como el penar con un puntapié penal el foul a Ario, y la anulación de los dos goals que en el segundo período marcaron los locales.

Nosotros que no nos hemos quedado cortos para criticarlo, seríamos injustos si no hiciéramos resaltar su buena actuación en el match de ayer.

**E. ALMEIDA GUZMAN.—(River v. Bánfield)—**

Actuó discretamente, pero volvió a incurrir en un error que le hemos notado muchas veces: cobra offside a cualquier jugador que se encuentre en esa posición, aún cuando no intervenga en el juego, lo que es antirreglamentario, pues las leyes que rigen el football establecen que: "el mero hecho de estar offside, no constituye una infracción que deba ser penada. Es necesario para que ella se castigue, que estando en esa posición el jugador pretenda intervenir en el juego, estorbar a un contrario, o que su posición sea tal que no permita seguir el juego al goalkeeper o a otro jugador contrario. Un jugador puede colocarse cerca del goal contrario y mientras no estorbe o pretenda intervenir en el juego, puede estar offside sin que el referee deba observarle nada".

Con que ya sabe, amigo Guzmán, es bueno tener presente todo esto.

## Porteño versus Gimnasia y Esgrima

Los Porteños se anotaron ayer frente a Gimnasia y Esgrima otro poroto. Aunque les faltó el media botella González Escarra, les quedó el tapón de la ídem (Izaguirre) y suplió la ausencia con tanta eficacia que el primer disparo estuvo a su cargo.

El petizo hizo piruetas y gambetas que en más de una ocasión le valieron un entusiasta aplauso de unas niñas que no hacían otra cosa que ponderar las excelentes condiciones del forward internacional. Mal cariz tomaban las cosas para Gimnasia y Esgrima ante este principio. Sus delanteros (que adoptaron el uso de medias coloradas para distinguirse) por más que lustraron los botines para que sus tiros resultaran de efecto, se perdieron en el recio.

Muchachos: Allí estaba Rithner y al célebre guardavalla no se el vence así no más. La gorrita de Iraola (al parecer nueva) voló por el aire (de estrilo) cuando Moltoni se apuntó con el segundo goal.

Sagastume de la bronca se los quería comer.

Les sermoneó de lo lindo brindándoles algunas frasecitas muy del momento.

Magianto la gozaba que era un contento en unión de Aguilar.

Con todas estas cositas Sagastume perdió un número considerable de botoncitos de los que están hoy día muy en boga.

Flores y más floreo en el segundo período. Los Porteños se divirtieron de lo lindo.

Pero como son buenos muchachos les tenían consideración. Decían que ya era bastante. Pero para darle una pequeña lección, Rithner le hizo morder el polvo a Bertorini cuando le quiso quitar la pelota. ¿Y la corrida de Reparaz?

Los pibes la gozaron. Bertorini gran estrilo.

Se corrieron así los de Porteño una fija.

## Estudiantil Porteño v. Hispano Argentino

Botto se pegó ayer el gustaso de que sus cusifais vencieran a los de Gouchon por 3 a 2, en cancha de los últimos. Mariani nos dió la primer noticia.

Los cinco garbanzos estuvieron hechos una lástima en toda la línea, lo que supieron aprovechar los rayados para adjudicarse el triunfo.

Felisari, que es un tío muy feo, pero buen forward, tuvo el tupé de apuntarse con dos goals y Tula con uno, éste en un momento que se sintió morión.

El chico López, que con Martín fueron los dos hombres de los gaitas que más se destacaron, hizo la gauchada de avanzar solo y pasar la pelota a N. N., el que abrió el score a favor de los locales. Dannaher, lo único bueno que hizo fué marcar el tanto empatador.

Los mirones pateábamos, no al arco, sino de frío. Se trataba de un frío que sólo a los gaitas se les ocurre tener en su cancha. El "vientecito" famoso no fué causa de que las "chicas" se enfriaran en su entusiasmo, lo que verdaderamente es heroísmo.

Caballero, Ottin y Flores, regulones; López, muy bien; Pardo, con una rueda floja; Fruto, mal; Martín, excelente, aun jugando fuera de puesto; Dannaher, inofensivo, y los restantes, ídem.

M. y J. Garara, regulares; Franceschi, bien; ídem Mariani, (qué feo es este half!); Lupeme y Felisari, Costa, bien, a pesar de encontrarse mal de los engranajes; los restantes regular.

## Estudiantes de La Plata v. Boca Juniors

Los pobres geneises seguramente que no regresarían muy contentos de los dominios de Susini.

Se les aguó la fiesta, pues no les quedó el consuelo de mojar ni uno siquiera. Por más que se empeñaban sus hombres en franquear el arco local; Pastor, posiblemente pensaba de distinto modo y vuelta a vuelta les hacía la gran pera.

¿También se precisa agallas, pretender entrar apelotonado al arco? En esa forma van a fracasar siempre, pues la única forma de combatir a una buena defensa es haciendo un juego abierto y no en "patota" como lo hicieron ayer.

Taggino pudo haber dado muchísimo más, pero el compañero parece que lo confundía a Taggino con los contrarios y cada vez que el rubio estaba en condiciones de recibir pases, siempre iba a poder de alguno de los locales.

Lamela también estaba algo inseguro, pues no actuó como otras veces. Capellini fué el único que hizo algo por evitar la derrota, los demás bastante mal.

Los locales, hechos unos tigres, pues jugando con suplentes (de 4a. y 2a.) se portaron a la altura de los titulares.

Jorge Hirch la gozaba desde afuera y no hacía otra cosa que elogiar a esos suplentes (tiene razón). Pastor, seguro y muy correcto.

Leonardi se floreó en varias ocasiones y lo gozó a Lamela, pero como el partido daba para esos lujos, pasó por esta vez.

El rusito Lascano estaba hecho un Eliseo Brown, y a él se deben en parte los éxitos. Lamas, lastimado o mejor dicho, sentido de viejas dolencias, hizo lo que pudo.

Los demás bastante bien y ayudaron como se debe a sus compañeros. Girotto, uno de los suplentes, se anotó un porotito al marcar un goal.

### LA GOLEADA

RACING v. ATLANTA

Los campeones han hecho ayer un nuevo papelón, cuyo ridículo resalta más por haber sido su adversario un cuadro con siete jugadores que el año pasado actuaron en la división intermedia: Armada, Pereyra, Fredes, Goray, Negri, Sosa y Valentini, y uno de tercera división: Schiavo.

Los campeones que hacen del football una profesión, han vencido ayer a Atlanta por cuatro a cero, necesitando para ello, sacar lastimado al guarda valla, Demergassi y emplear el juego más violento, en el parosismo de su rabia.

Los campeones iban a hacerle una goleada al Atlanta. El directorio había dado la orden a sus profesionales y ante su asombro, en los 45 minutos del primer período y 15 del segundo, sólo marcaron un goal, agregando dos más, cuando abandonó el field Demergassi y ocupó su puesto un half-back.



**Cómo fué transportado Demergassi al Hospital Fiorito, después de la brutal atropellada de Marcovecchio, cuando el arquero había alejado lejos de sí la pelota.**

Los campeones han necesitado dormir en la casilla, entrenarse continuamente, cuidarse como cualquier caballo que disputará un clásico, para vencer a un cuadro de jugadores de intermedia recientemente ascendidos, por sólo cuatro goals.

Nosotros digimos que Atlanta vencería. Así habría ocurrido si no hubiesen sacado al guarda valla, como había triunfado Estudiantes de La Plata, si no lastiman a Aranguren.

¿Dónde está la goleada? Ya comentaremos los sistemas del Racing, al que se compara oh! audacia, con el viejo y caballeresco Alumni.

## Las intenciones de Languasco

Si nos dijeran que la torre Eiffel se había venido abajo, o que Pepe Veleta, había afirmado que no tenía más que una sola palabra, nos hubiese causado tanta sorpresa, como la declaración de que Languasco pretendía marearnos. Sin embargo ¡ay!, es cierto. Tenemos que rendirnos ante la evidencia; Languasco también abriga malos pensamientos contra nosotros. ¡Y nosotros que lo creíamos libres de esas cosas! Figense en su reciente declaración:

"Los de CRITICA, andan embromando con mi pobre perra, pero los voy a marear, porque el día menos pensado le traigo mi perro y si embroman mucho, también vendré con un cachorro"...

¿Han visto? Tal es la estratagema que bulle en el caletre de Languasco, para volvernos loco.

Encantados de la noticia, nosotros nos precaveremos contra la treta infernal.

Primero: iremos acompañado de Bota, el Perro de Agelo, que es un calaverón y tiene ojo clínico para las muchachas de su estirpe; segundo: evitaremos que nos enloquezca con el cachorro, pidiéndoselo desde ya. Cuando sea nuestro el cachorro, le enseñaremos buenos hábitos; tercero: instalaremos una perrera frente a nuestra redacción, para evitar que a Languasco se le ocurra venir con sus perritos a ladrar ante nuestra mesa de trabajo, con la consabida intención de volvernos locos.

## River Plate v. Bánfield

El fresquete de ayer no corrió al público riverplantense, pues la nueva cancha de la dársena se vió muy concurrida. Muchas pibas en la tribuna oficial luciendo pieles, "manchons", y demás accesorios invernales, pero, con todo, hacía frío, bastante frío. Fué necesario apelar al recurso necesario en estos casos: levantar el cuello del sobretodo. Los que carecían de esta prenda, se levantaban... en la punta de los piés, creyendo remediar algo, pero el río estaba muy cerca y la brisa del estuario helaba completamente. Para peor, el partido fué opio, y la gente taconeaba en la tribuna para entrar en calor. Ni una jugada lucida, ni un buen quite. Parecía que los jugadores se habían convenido para aburrir a todos, tal fué el poco interés de la lucha.

Recién en el segundo período, River Plate se anotó dos goals, después de pasar las de Caín, ya que Bánfield lo tuvo acorralado en varias ocasiones.

—El "linesmán negro", estrenó un saquito del mismo color, bastante papa, con trencillas rojas. Por algo dicen que los negros buscan el rojo.

Las chicas riverplatenses hacían elogios de la indumentaria del linesman oficial, tan bueno, tan elegante, tan mono, tan imparcial.

En fin, se oían frases muy amables.

Una gordita (¡ay!), que estaba a nuestro lado, gritaba de vez en cuando: ¡ay, el negro, el negro, cuidado! Al principio no nos explicábamos el por qué de la frase. Después, caímos.

Resulta que en la línea delantera de Bánfield había un Brown negro (cosa rara) muy peligroso, y cada vez que avanzaba, la gordita temía por la virginidad de la valla local. Pero todo no pasó de unos cuantos sustos, pues ganaron los de la camiseta roja y blanca con filetes negros.

—Notamos que Cándido García comienza a tomar una costumbre que malograrà sus condiciones. Se dedica a los puntapiés sin tón ni són y a tirar al arco en el afán de hacer goal. Quizá por eso ayer flaqueó tanto. Le conviene volver por su juego consciente de antes. No cobramos nada por el consejo.

—Al salir del field nos encontramos con Loffren, quien, dándonos la mano, nos dijo amablemente:

—¿Pero ha visto qué frío ecuatorial "tenemos", hoy?

—Así es, le dijimos, y continuamos la marcha...

## Estudiantes v. Kimberley

Realmente se necesitó ser un verdadero aficionado a presenciar opios footballísticos — que desgraciadamente no han caído bajo la ordenanza reciente de la municipalidad, que prohibe la inhalación de esos alcaloides — decíamos, que se requería una gran dosis de fuerza de voluntad para resignarse a esperar que el espacio de tiempo que manda el reglamento.

Por que a decir verdad, esto es lo único que se respeta en ciertos matches. Como el reglamento no prohibe aburrir a los concurrentes, los jugadores se permiten hacerlo sin mayores escrúpulos y de ahí que a las víctimas de "afición" se agreguen los profesionales. Por esto nosotros con los dedos — de la mano — frigoríficamente congelados, nos vemos imposibilitados de traducir a estas columnas la intensidad, honda y justamente sentida, que asumiera el opio desconsolador de ayer.

Sabemos de buena fuente que muchos de los que ayer concurrieron a este match, se proponen enviarles las cuentas que por honorarios demandarán los médicos y farmacéuticos encargados de volver a la calma, las mentes agitadas, los pensamientos confusos, los estreñimientos estomacales, etc. de los víctimas.

Hemos enunciado este último síntoma de malestar interno, porque entre los que fueron a "divertirse viendo football" hubo de aquellos que optaron por hacerlo de otro modo. Y así de este modo, conocemos varias personas que comiendo empanadas — de apariencias sinónimas a las del pan radical — se hallan con el entripado deteriorado. Así nos contó Profumo, quien conocedor de varios casos, no titubió en ofrecer sus servicios de primeros auxilios siempre que se le compense con otro ídem: que le hagan el servicio de no llevarlo más a ver estos partidos en que la gente se indigesta por aburrimiento y se agrava por comer cosas que en estado normal no lo haría.

Así que ya saben amables lectores: "Después de un interesante match Estudiantes venció a Kimberley por dos goals a cero". Pepe Veleta dirigió la línea de Estudiantes, a él se le debe la victoria porque... durante el match se escondió prodigiosamente. No se le veía en el field.

Se nos hablaba anoche que los muchachos se abatataron por el frío. Luego, pues, esperamos que otro día se reivindicaran.

Al fin ganó ayer Estudiantes... ¡qué coincidencia!... nosotros conocemos une familio di Martínez...

## San Lorenzo de Almagro versus Floresta

Cuomo, a quien interrogáramos antes del match, nos dijo al oído, muy quedo como para que el negro Montenegro no lo oyera:

—Perdemos por 3 á 1.

Y así fué. Floresta perdió uno de los pocos partidos que tenía la esperanza le aportaría los dos puntitos para empezar a consolidar una situación bastante difícil y que después de la derrota de ayer se torna casi imposible.

En efecto, si fuera solo un cuadro el que descendiera este año, aun les restaría esperanzas a los chicos del Floresta, pero como son cuatro, ellos han perdido lo único que podían tener.

Los almagrenses por su parte, están que no caben dentro de la ropa, después del primer triunfo, que no por ser esperado les ha causado menos alegría.

Y tan lo esperaban, que se llevaron cuatro palomas mensajeras para hacer saber más pronto a sus hinchas el resultado del match.

Pero la intensa alegría que les produjeron los dos goals que marcaron en el primer período les hizo cambiar de idea y ahí nomás sobre el pucho, pusieron en libertad a las mensajeras, mientras uno de ellos a quien no reconocimos por haberse embozado en un sobretodo, cantaba bajito: palomita blanca, etc., etc.

Pero algo terrible casi les pasa. No bien comenzado el juego, los florenses apretaron en forma tal, que el encargado de largar las palomas se desmayó de susto, previendo el recibimiento que en sus pagos le harían (si la victoria se convertía) por transmitir noticias falsas.

El mensaje decía así:

"Triunfo completo acabamos de quitar a los adversarios las ganas de comer por una semana. El juego de los muchachos es superior al de cualquier otro cuadro de primera. Así le ganaremos el domingo a Estudiantes por una docena.

Uh. Uh...."

## Huracán v. Argentinos de Quilmes

Fué un match serio, que no se presta para la butifarra, si se exceptúa algunas gracias del chico Caldera, que viendo que su cuadro ganaba, salía del field, se sentaba en los bancos, hacía algunas morisquetas y volvía nuevamente a jugar. ¡Qué gracioso! ¿no?

Los de Argentinos de Quilmes, con la paliza estaban lúgubres, y los de Huracán, con el frío de la madona que hacía ayer, estaban en su día.

A varios espectadores hubo que hacerle fricciones con guantes de baño, se les habían acalambrado las piernas, a un señor Suárez, acompañado de dos niñas, pero muy a la gurda, tuvieron que atarle un pañuelo en la nariz, por miedo a que se le helara.

Guassone, que dirigía el encuentro, corría detrás de la pelota, de un lado al otro, haciendo ver que quería observar todas las jugadas, ¡grupo!, era el frío que lo tenía loco.

Alberti (a) Vasena, jugaba con toda desenvoltura, no había caso de pasarlo; y a pesar del fresquete no hubo muchos golpes, los muchachos no querían entrar en calor, parecía.

Del cuadro perdedor, Bruzan, mucho frío, cinco goals, Gutiérrez Posse, piernas acalambradas, es decir patas duras; Martínez, regular para arriba, algunos fuertes shots de volea; la línea de halfs muy chancha, el mejor Cortona; Ginebra no hizo honor al apellido, estaba muy frío; Cabana, tiró varios cabezazos, todos en dirección contraria de donde quería dirigirlos, movió mucho sus delicados pies, pero no hizo ni medio. Arrillaga, Cincotta, no sirven ni para ver quien viene, buenos muchachos pero son fósiles antigüedades en football, mucho entusiasmo, poca eficacia. El que salvó el crédito de la línea ligera fué Pascual, que estuvo bastante Polimeni.

De los vencedores, todos bien; el mejor Caldera, el peor ninguno.

Guassone macaneó en el cuarto goal. Era offside, clavado, grande como una casa; en lo demás bien.

## Belgrano v. Quilmes

La topada de los dos cuadros que tienen más ingleses en primera división, resultó un partido "hasta por ahí nomás" y al final las redes no habían sido vencidas una vez siquiera.

Ambas cuadrillas visitaron varias veces las puertas de los arcos, como "ingleses" que son, pero faltaron al carácter eminentemente activo de estos señores cuya costumbre es cobrar algo, ya sean goals u otra cosa.

Los tapones no abundaron y más de una vez los defensores pelaron la pelota a los forwards cuando éstos se hallaban en los umbrales de la valla. ¡Ni a propósito que lo hubieran hecho!...

Mientras tanto, el público estaba mudo, y en este caso procedió mal, porque si hubiesen habido discusiones se hubiera luchado con ventaja contra el fresquete polar que reinaba; primero porque de la discusión nace la luz y el acaloramiento, y segundo porque con esa temperatura es un gusto para cualquiera que le tapen la boca.

Por lo menos nos queda el consuelo de hacer chistes que dan calor.

## San Isidro v. Platense

Otro poroto para los santos que siguen en punta. Bien que el de ayer no era un partido para perder a pesar de que los partidarios del Platense pensaran que el domingo anterior los de Cullen ganaron por el referee.

Ayer el referee fué objeto de una observación rigurosa. Si se equivocaba o si les parecía a ellos que se equivocaba, armaban un bochinche de la madona; y eran tantos los admiradores del Platense que los ídem del San Isidro, aunque eran muchos, ni chistaban.

El negro Morroni se apuntó con un golpecito bastante doloroso para Sinigalia y el referee lo llamó al orden. Cuando la cabeza del negro no buscaba a la pelota, la pelota buscaba y hallaba a la cabeza del negro. Por lo demás hizo un buen partido.

En resumen, el San Isidro venció en buena ley, si bien no desarrolló un juego lucido de conjunto. Cada uno de los hombres de la línea delantera actuó bien separadamente, pero escasearon las combinaciones.

En la línea media se destacó Badaracco; ya hemos citado a Morroni, y Olivari afloja bastante. Esto es debido que sólo pudo dar nueve vueltas a la pista del hipódromo de San Martín con Cassoulet. ¡Cómo hervía el agua!

Los backs bien. Bruno erró algunos puntapiés y en circunstancias apuradas. En una ocasión ambos backs se disputaron la pelota provocando una situación peligrosa para su valla.

Wilson se portó cuando lo emplearon. Los locales que para su público son unos tigres, recibieron aplausos en todos los momentos. Sinigalia se está haciendo popularísimo. Cuando el negro lo golpeó se armó un barullo bárbaro pidiendo que lo sacaran del field. Pisa hermanos peligrosos. Martínez hace cabrear a los partidarios porqué dicen que por él les llamarán calamares, nombre que iban perdiendo. Amores es tímido en los momentos decisivos.

En la línea media Zacheo se destacó y el ñato Amaratone estaba cabrero porque a su juicio los santos son golpeadores. Habló de hinchar los ojos.

Los backs bien y Pérez tuvo oportunidad de hacer unas buenas atajadas.

Cullen contento. No se metió con el referee, que conste.

Nos ha prometido que no lo va a hacer más.

## La farra a Eddie Dodds

Conforme con lo que habíamos anunciado, se celebró la despedida de soltero de E. Dodds con una garufita de primer orden. Ya en los comienzos del morfy, Holström tomó la palabra para significar el anhelo que reunía a todos los garufistas alrededor de la mesa festiva. Como abundó un vinito que se dejaba tomar, los discursos continuaron en auge y terminó con una punta de abrazos que a veces parecía una de biabas, pero que no eran más que la fogosa expresión de un cariño amistoso.

Después de la comida, se organizó una manifestación a orillas del Luján, y aunque más de uno manifestó el deseo de irse a bañar, los demás no lo permitieron que se cayera al agua.

La sensatez de Rodríguez, que es el moralista de la patota, la gracia conciliante del Loro y el bastón de Eddie permitieron que resultara fundada la apreciación de CRITICA, de que los muchachos tenían la bebida pacífica.

## EL MEJOR TEAM ACTUAL

**(Del 1o. al 8 de junio)**

**J. J. Rithner, (Porteño); S. Ochoa, (Racing) y A. Reyna (Racing); S. Sayanes, (San Isidro); C. García, (River Plate) y G. Badaracco, (San Isidro); J. J. Lamas, (Estudiantes de La Plata); A. Zavaleta, (Independiente); A. Costas, (Estudiantil Porteño; S. Burtón, (Bánfield), e I. Aizúa, (San Isidro).**

## EL CARTEL DE HOY

### TEATROS

**COLON** — Lunes 7, descanso; Martes 8: Francesca da Rimini.

**ODEON** — Lunes 7: Fruta picada.

**COLISEO** — Lunes 7: Gran festival artístico en pro de las familias de los reservistas italianos.

**COMEDIA** — Lunes 7, a las 6: Las pecadoras.—Noche, a las 8.45: La noche vieja; estreno ¡De Miraflores... y aprueba!; Las pecadoras y couplets por Lola Membrives.

**SAN MARTIN** — Lunes 7, a las 9 p. m.: Programa variado de Ilusionismo, Magia; El rey de las esposas.

**AVENIDA** — Lunes 7, sección vermouth: La España de pandereta; tonadillas por Rosario Pacheco.—Noche, a las 8.20: La España de pandereta; reestreno, La gatita blanca, P. B. T.

**VICTORIA** — Martes 8: Las de Caín.

**MAYO** — Lunes 7, a las 5.45: El método Gorritz; bailes por la Malagueñita.—Noche, a las 8.45: El barquillero; reestreno, La fiesta de San Antón; bailes por La Malagueñita; La ropea.

**BUENOS AIRES** — Lunes 7, a a las 5.30 p. m.: La muela de Julio; tonadillas por La Zazá.—Noche, a las 9: Los corridos; Los Rosales; La Preciosilla; La cuerda floja; Hermanas Castilla; Mi única hija; tonadillas por La Zazá; La Argentina.

**ARGENTINO** — Lunes 7: Teatro de variedades; El guarda 323, estreno La Venus Mirio; reestreno, Antifaz rojo.

**APOLO** — Lunes 7: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Las de Sarrasqueta.

**MARCONI** — Martes 8: La Gioconda.

**MODERNO** — Próximamente debut El A. B. C.: El camarín de Bermúdez.

**BATTAGLIA** — Lunes 7: El violín de David.

**GENERAL BELGRANO** — Lunes 7: La novela de una joven pobre.

### VARIEDADES Y CIRCOS

**ROYAL THEATRE** — Lunes 7: Babylone. Gran éxito de Cleo Cristophe.

**CASINO** — Hoy lunes 7, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la pantomima cómica Una cena agitada en el restaurant Maxim de París por la troupe Parezoff's; La Troyana Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo, Los Minervini, Los Rukolins y toda la compañía.

**PARQUE JAPONES** — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

### BIOGRAFOS

**SPLENDID THEATRE** — Santa Fe 1848 — lunes 7: El viejo tocador de flauta; Cuando la tierra tiembla.

**PALACE THEATRE** — Corrientes número 757.—Lunes 7: Variado programa.

**ODEON PALACE** — Santa Fe 3.71 — Dos funciones diarias con estrenos.

**CINE OPERA** — Selecto programa con estrenos.

**SELECT AMERICAN BIOGRAPH** — Suipacha 432. — Lunes 7: Variado programa.

**EMPIRE THEATRE** — ... Maipú lunes 7: El viejo tocador de flauta.

**GRAN BIOGRAFO LAVALLE** — Lavalle y Suipacha.—Interesante y variado programa.

**CINEMA JORGE L. NEWBERY** — ... rigoyen 1489.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.

**THE AMERICAN PALACE.** — Córdoba y Callao. — Lunes 7: El crimen del tío Agulla; El canto de Ghetto; Generoso perdón.

**IMPERIAL BIOGRAFO** — ... Lunes 7: Max Linder y el tulipán; Noches romanas; Historia de unos tirantes.

**... MAGESTIC THEATRE** — Lavalle 855. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

**CRYSTAL PALACE.** — Corrientes 1559 — lunes 7: Max Linder y el tulipán; Los que se quedan en casa; Las flores de invierno.

**CINE ART BUCKINGHAM.** — Corrientes 1752.—Hoy: Variado e interesante programa.

**CINE PARK** — Santa Fe 4194, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda, viernes, poleial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

**SOL DE MAYO** — Entre Ríos 430. — Hoy: Variado e interesante programa.

**EXCELSIOR.** — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

**ETOILE PALACE** — Hoy Variado e interesante programa con estrenos.

**CINE SLAVA** — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.

**TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA.** — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy Variado programa.

**COLISEO PALERMO** — Serrano 2437.—Hoy Variado programa.

**BIOGRAFO ALMAGRO** — Rivadavia 3900— Dos funciones diarias con grandes estrenos.